

Georg Feder und Walter Reicher

Vorwort

In: Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Dokumentarische Grundlagen in der Haydnforschung“. Im Rahmen der Internationalen Haydntage Eisenstadt, 13. und 14. September 2004. Referate und Diskussionen. Hrsg. von Georg Feder und Walter Reicher. Eisenstädter Haydn-Berichte. Veröffentlichungen der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt, Band 5. Tutzing, Hans Schneider 2006, S. 7.

Dieses Werk darf nur für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch verwendet werden. Für jede weitere Verwendung kontaktieren Sie bitte office@haydnstiftung.at.

Die 1993 gegründete Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt ist eine gemeinnützige Organisation.

This work may only be used for personal, non-commercial purposes. Please contact office@haydnstiftung.at for any further use.

The International Joseph Haydn Foundation Eisenstadt, founded in 1993, is a non-profit organization.

Dokumentarische Grundlagen
in der Haydnforschung – Eisenstadt 2004

EISENSTÄDTER HAYDN-BERICHTE

Veröffentlichungen der Internationalen
Joseph Haydn Privatstiftung
Eisenstadt

Herausgegeben von
Georg Feder & Walter Reicher

BAND 5

Internationales
Musikwissenschaftliches Symposium
„Dokumentarische Grundlagen
in der Haydnforschung“
Eisenstadt 2004



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

INTERNATIONALES
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM

„DOKUMENTARISCHE GRUNDLAGEN
IN DER HAYDNFORSCHUNG“

Im Rahmen der
Internationalen Haydntage
Eisenstadt, 13. und 14. September 2004

Referate und Diskussionen

Herausgegeben
von

Georg Feder & Walter Reicher



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING
2006

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN-10: 3 7952 1208 1
ISBN-13: 978 3 7952 1208 7

©2006 by Hans Schneider, D-82323 Tutzing

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung.
Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses
urheberrechtlich geschützte Werk oder Teile daraus in einem photomechanischen
oder sonstigen Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Herstellung:
Druck: Printservice Decker & Bokor, 83646 Bad Tölz
Bindung: Thomas-Buchbinderei, 86069 Augsburg
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Abkürzungen	8
GEORG FEDER	
Dokumentation, Interpretation, Spekulation	9
JOSEF PRATL	
Zur Erfassung der musikgeschichtlichen Dokumente in den Esterházy'schen Archiven	21
ROBERT VON ZAHN	
Die Erfassung und Auswertung von Dokumenten im Joseph Haydn-Institut, Köln	45
INGRID FUCHS	
Haydniana in einer altösterreichischen Adelskorrespondenz	55
GERHARD J. WINKLER	
Brandkonskriptionen. Ein Beitrag zur Eisenstädter Haydn- Topographie	81
JAMES ARMSTRONG	
Towards a History of the Eisenstadt Castle Sacred Music Archive	107
Abschlussdiskussion	143

*

ANHANG

Haydn-Dokument, vorgelegt von Walter Reicher	161
Verfasser der Beiträge und Diskussionsteilnehmer	166
Register	167

Vorwort

Band 5 der Eisenstädter Haydn-Berichte ist aus einem Symposium hervorgegangen, das im Herbst 2004 auf Schloss Esterházy in Eisenstadt stattfand. Es ging darum, in Referaten und Diskussionen die Bedeutung der Dokumentation in der Haydnforschung zu reflektieren, an Beispielen aufzuzeigen und durch die Vorstellung neuer Funde zu erhärten. Die Referate werden nach den von den Verfassern überarbeiteten Manuskripten, die gekürzten Diskussionen, soweit sie weiterführende Gesichtspunkte enthalten, nach überarbeiteten Tonbandprotokollen abgedruckt. Ausführlichere Berücksichtigung erfährt die Abschlussdiskussion.

Unsere Danksagung gilt den Verfassern der Beiträge und allen Helfern, die zur Fertigstellung des vorliegenden Bandes beigetragen haben.

Eisenstadt und Köln, im Frühling 2006

Die Herausgeber

Abkürzungen

- AM = Acta musicalia (siehe Josef Pratl und Heribert Scheck, Regesten der Esterházyischen Acta Musicalia und Acta Theatralia in Budapest, in: Eisenstädter Haydn-Berichte, Bd. 4, Tutzing 2004)
- AV = Acta Varia
- BF = Burg Forchtenstein
- CD = Central Direction
- EA = Esterházy-Archiv
- ED = Eisenstädter District oder Hof und Domainen Buchhaltung
- F = Faszikel (in den Signaturen Esterházyischer Akten)
- GC = General Cassa oder Hof- und Hauptzahlamts Rechnung
- H-Bn = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, Musiksammlung)
- HK = Hof Controlor Amt und Cassa
- Hob. = Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, zusammengestellt von Anthony van Hoboken, 3 Bände, Mainz 1957–1978
- JHW = Joseph Haydn, Werke, herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut Köln, München 1958 ff., G. Henle Verlag
- N = Nummer (in den Signaturen Esterházyischer Akten)
- OL = Magyar Országos Levéltár (Ungarisches Staatsarchiv), Budapest
- R = Rubrik (in den Signaturen Esterházyischer Akten)
- SP = Sekretariatsprotokolle