

Josef Pratl

Zur Topographie von Haydns Eisenstadt

In: Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt. Hrsg. von Christine Siegert, Gernot Gruber und Walter Reicher. Eisenstädter Haydn-Berichte. Veröffentlichungen der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt, Band 8. Tutzing, Hans Schneider 2013, S. 513 – 544.

---

Dieses Werk darf nur für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch verwendet werden. Für jede weitere Verwendung kontaktieren Sie bitte [office@haydnstiftung.at](mailto:office@haydnstiftung.at).

Die 1993 gegründete Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt ist eine gemeinnützige Organisation.

*This work may only be used for personal, non-commercial purposes. Please contact [office@haydnstiftung.at](mailto:office@haydnstiftung.at) for any further use.*

*The International Joseph Haydn Foundation Eisenstadt, founded in 1993, is a non-profit organization.*

## **Zur Topographie von Haydns Eisenstadt\***

Der vorliegende Beitrag beschäftigt sich mit drei Fragenkomplexen; nämlich zunächst mit der Frage, welche Gebäude in Eisenstadt zur Haydnzeit existierten, wo sie situiert waren und wer deren Eigentümer waren; dann mit der Frage, wo die Musiker wohnten; und schließlich mit der Frage, wo Musik gemacht bzw. Theater gespielt wurde.

### **1. GEBÄUDE UND IHRE EIGENTÜMER**

Zu beachten ist die verwaltungsmäßige Zweiteilung Eisenstadts im 18. Jahrhundert, nämlich in die königliche Freistadt und in den herrschaftlichen, das heißt fürstlich Esterházy'schen, Bereich. Die Freistadt umfasste im Jahre 1778 außer dem ummauerten Kern mit Hauptgasse (heute Hauptstraße), Klostergasse (heute Haydngasse) und Brandstattgasse (heute Pfarrgasse und Domplatz) mit gesamt 160 Privathäusern auch die Vorstädte St. Rochus mit 17 und St. Antoni mit 51 Häusern. Zur Freistadt zählten also insgesamt 228 Privathäuser.

Zum herrschaftlichen Bereich zählten im Jahre 1759 insgesamt 184 Häuser (ausgenommen nur das Schloss), nämlich der Schlossgrund mit 35 Häusern, der Bereich außer dem Tor mit 31, das Judenviertel mit 33 und der Kalvarienberg mit 85 Häusern. Infolge des Baues der Stallungen und der Hauptwacht nach 1790 musste ein Teil der Schlossgrundsiedlung abgetragen werden.

#### **1.1. Die Häuser der Freistadt Eisenstadt**

Im Jahre 1775 verfügte die Königlich Ungarische Hofkammer, dass die Grundstücke in den Städten und Vorstädten hauptsächlich nach der Grundfläche und dann erst nach Klassen besteuert werden sollen. Die von der Freistadt daraufhin in Auftrag gegebene Vermessung des Jahres 1778 ist zur Gänze erhalten geblieben, nämlich als Karte<sup>1</sup> (Abb. 1) und als zugehöriges Verzeichnis<sup>2</sup> (Abb. 3). Zusammen mit

---

\* Der Text geht auf einen Vortrag beim Symposium „Bausteine zu einer Eisenstädter Haydn-Topographie“ am 10. September 2007 im Rahmen der Internationalen Haydntage Eisenstadt zurück.

<sup>1</sup> Die Karte des Johann Carl Tuschnik vom 3. April 1778 hängt im Eisenstädter Bürgermeisterzimmer.

<sup>2</sup> Ausmessung der Häuser in und außer der Stadt des Johann Carl Tuschnik vom 02.05.1778 (Burgenländisches Landesarchiv, B/V/3-38); Mitteilung von Dr. Harald Prickler.

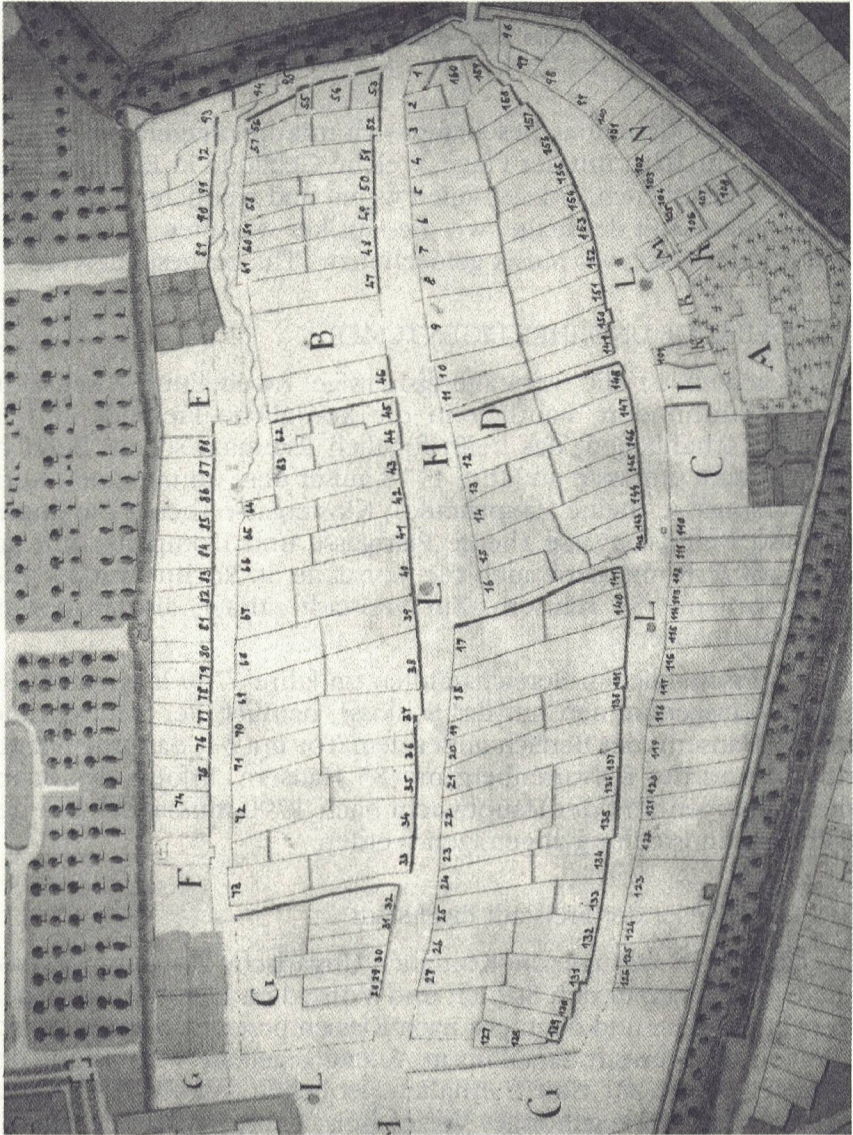


Abb. 1: Johann Carl Tuschnik, „Grundris der Königl. Freystad Eisenstadt“, 1778  
(Eisenstadt, Bürgermeisterzimmer).

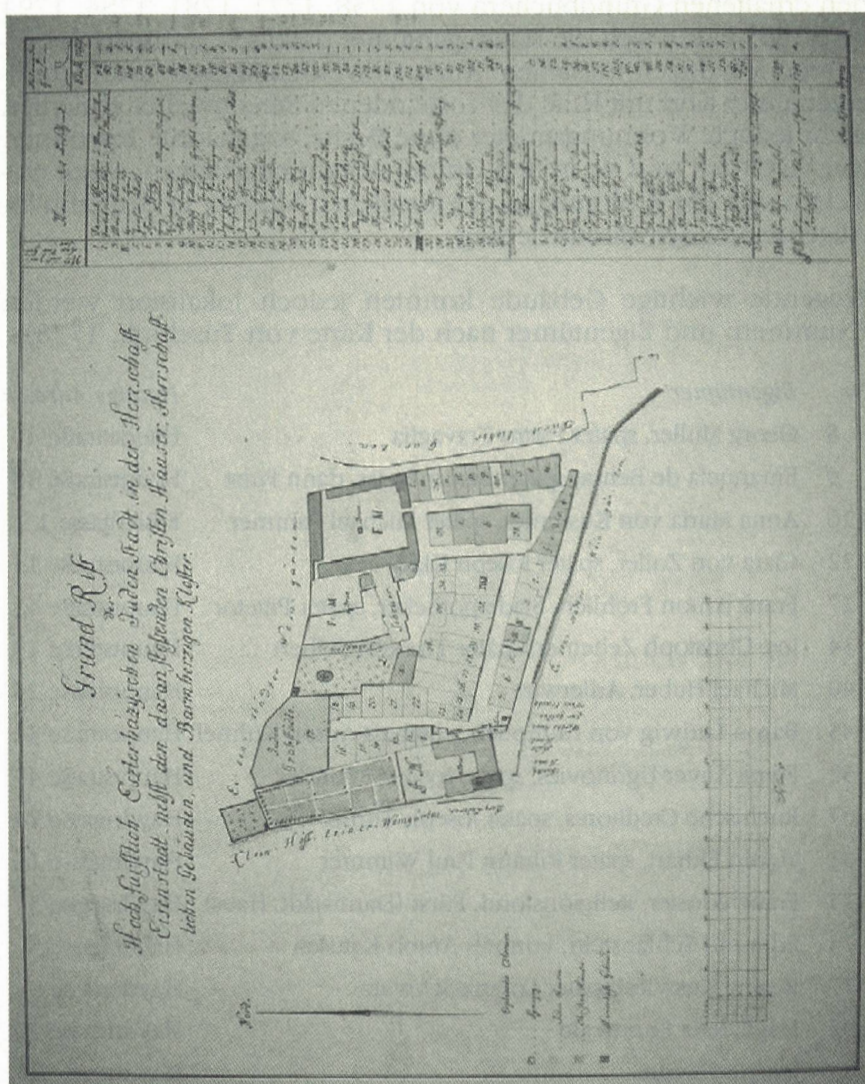


Abb. 2: „Grund Riss der HochFürstlich Eszterházy'schen Juden Stadt in der Herrschaft Eisenstadt, nebst den daranstossenden Christen Häuser, Herrschaftlichen Gebäuden, und Barmherzigen Kloster“ von Krausz (EPA, Plan Nr. 225).

den erhaltenen Grundbüchern von 1758, 1771, 1781, 1784, 1794 und 1803 lassen sich die Hauseigentümer praktisch während der gesamten Haydnzeit feststellen. Auch Gewerbetreibende und Grundeigentümer sind mit Hilfe der vorhandenen Steuerbücher eruierbar, nicht jedoch Wohnungsmieter ohne Besitz, sogenannte Inwohner. Nur vereinzelt sind sie in den Grundbüchern eingetragen; somit entziehen sich die Wohnungen der fürstlichen Musiker in der Stadt im Allgemeinen der Identifizierung.

Folgende wichtige Gebäude konnten jedoch lokalisiert werden (Nummern und Eigentümer nach der Karte von Tuschnik, 1778):

| <i>Nr.</i> | <i>Eigentümer</i>                                     | <i>Heutige Adresse</i> |
|------------|-------------------------------------------------------|------------------------|
| 8          | Georg Müller, später Pietro Travaglia                 | Hauptstraße 40         |
| 9          | Emanuela de Behsa, später Baron Preiss, dann Fürst    | Hauptstraße 38         |
| 16         | Anna Maria von Kussenics, später Michael Pammer       | Elßlergasse 1          |
| 22         | Clara von Zoller, später Joseph Klaus                 | Hauptstraße 14         |
| 27         | Franz Anton Fröhlich, Stadtapotheker, später Praetor  | Hauptstraße 4          |
| 34         | Jos. Christoph Zehetner, später Theresia Seibert      | Hauptstraße 13         |
| 40         | Michael Huber, Adlerwirt                              | Hauptstraße 25         |
| 43         | Baron Ludwig von Cumptich, ehemals Anton Kühnel       | Hauptstraße 31         |
| 52         | Franz Xaver Ugrinovics, später Joseph Wunder          | Hauptstraße 47         |
| 67         | Ruchische Creditores, später Joseph Turner            | Haydngasse 24          |
| 71         | Martin Ekhart, später Johann Paul Wimmer              | Haydngasse 16          |
| 74         | Frauenkloster, Religionsfond, Fürst (Darmstädt. Haus) | Haydngasse 3           |
| 75         | Edmund Schlanstein, vormals Anton Katusch             | Haydngasse 5           |
| 77         | Regina Kuswies, später Lorenz Schwarz                 | Haydngasse 9           |
| 82         | Magdalena Frumwald                                    | Haydngasse 19          |
| 83         | Joseph Haydn                                          | Haydngasse 21          |
| 84         | Theresia Spach, später Julianna Kröß                  | Haydngasse 23          |
| 116        | Joh. Georg Ernst, später Michael Ernst                | Pfarrgasse 22          |
| 118        | Sigmund Leopold Gstettner                             | Pfarrgasse 20          |
| 122        | Maria Anna Kühnel                                     | Pfarrgasse 12          |
| 123        | Christina Dichtler                                    | Pfarrgasse 10          |
| -          | Städt. Traubenwirthshaus                              | Esterházystraße<br>19  |

# Ausmessung und Berechnungen Anno 1778 in der Stadt Eisenstadt.

| Nr. | Nomin.                               | Längen |     | Breiten |     | Flächen |     | Quadrat<br>Fuß |
|-----|--------------------------------------|--------|-----|---------|-----|---------|-----|----------------|
|     |                                      | Elft.  | Fuß | Elft.   | Fuß | Elft.   | Fuß |                |
| 1   | M. Thomas Müller                     | 7      |     | 5       | 2   | 4       | 2   | 28             |
| 2   | H. Joh. Michael Trumwald             | 9      |     | 3       | 4   | 4       | 2   | 45             |
| 3   | Idem                                 | 14     | 3   | 6       | 2   | 7       | 2   | 100            |
| 4   | H. Franciscus Köhl                   | 16     | 2   | 8       |     | 7       | 2   | 126            |
| 5   | H. Dni. Andreas Köfler               | 18     |     | 6       | 2   | 6       | 2   | 117            |
| 6   | H. Josephus Schwarzenbach            | 19     |     | 6       | 5   | 6       | 1   | 129            |
| 7   | Josephus Ciovek                      | 19     | 4   | 7       | 1   | 7       | 2   | 144            |
| 8   | H. Joh. Georg Müller                 | 19     | 3   | 8       |     | 8       |     | 136            |
| 9   | H. Fr. Emanuel de Bessa              | 20     |     | 14      | 1   | 10      | 2   | 280            |
| 10  | H. Joh. Secklin                      | 20     |     | 6       |     | 5       |     | 120            |
| 11  | H. J. Cajetan Kästner                | 20     | 4   | 5       | 2   | 6       |     | 117            |
|     | Gmündener Militär Offizierhaus       | 20     | 2   | 6       | 2   | 7       |     | 122            |
| 12  | H. Fr. Catharina Srobocka            | 27     | 2   | 6       | 2   | 7       | 2   | 149            |
| 13  | H. Rosalia Schenckin                 | 10     | 3   | 6       | 1   | 4       |     | 52             |
| 14  | H. Joh. Michael Köpfinger            | 16     |     |         |     |         |     | 214            |
| 15  | H. Jacob Meister                     | 16     |     | 8       |     | 7       |     | 194            |
| 16  | H. Ana Maria v. Kufemius             | 16     |     |         |     |         |     | 120            |
| 17  | H. Mathias Dötle                     | 27     |     | 9       |     | 9       |     | 189            |
| 18  | H. Hippolytus Paur                   | 40     | 3   | 10      | 2   | 10      | 2   | 425            |
| 19  | H. Paul Dötle                        | 22     |     | 3       |     | 4       |     | 77             |
| 20  | H. Josephus v. Allengutten           | 22     | 2   | 5       | 2   | 2       | 4   | 105            |
| 21  | H. Joh. Michael Heiden               | 40     | 2   | 6       | 2   | 8       | 4   | 302            |
| 22  | H. Fr. Clara v. Zeller geb. v. v. v. | 26     | 2   | 8       | 4   | 11      | 2   | 265            |
| 23  | Idem                                 |        |     |         |     |         |     | 108            |
| 24  | H. Franciscus Hofappfel              | 19     | 5   | 6       | 2   | 7       | 4   | 128            |
| 25  | H. Antonius Feim                     | 28     | 5   | 6       | 5   | 7       | 1   | 201            |
| 26  | H. Antonius Schwarringer             | 18     | 4   | 6       | 5   | 7       | 2   | 122            |
| 27  | H. Franciscus Frolich                | 18     | 4   | 7       |     | 7       | 2   | 122            |
| 28  | H. Joh. Georg Dinter                 | 18     |     | 2       | 5   | 2       | 2   | 69             |
| 29  | H. Josephus Fürst                    | 18     |     | 2       | 5   | 2       | 5   | 67             |

Abb. 3: Johann Carl Tuschnik, „Ausmessung und Berechnung deren Häuser in der König. Freystadt Eisenstadt“, 1778, S. 1 (Burgenländisches Landesarchiv, B/V/3-38).



*Abb. 4a: August Berger, Karte von ganz Eisenstadt, 1856  
(Vermessungsamt Eisenstadt).*

## 1.2. Die Häuser des herrschaftlichen Bereichs

Für den herrschaftlichen Bereich konnte bisher keine Gesamtkarte aus der Haydnzeit, sondern nur eine undatierte Karte des Bereichs außer dem Tor und des Judenviertels, entstanden etwa um das Jahr 1800, gefunden werden<sup>3</sup> (Abb. 2). Lediglich ein Grundbuch, nämlich jenes vom 28. Januar 1759, steht uns zur Verfügung<sup>4</sup> (Dok. 1); darin finden sich zum Teil auch die Veränderungen bis in das 19. Jahrhundert hinein verzeichnet. Daneben existieren noch drei Konskriptionen von 1755 (einschließlich Judenviertel)<sup>5</sup>, von 1766 (ohne Judenviertel)<sup>6</sup> und von 1769/1770/1771 (ohne Judenviertel)<sup>7</sup>, in denen auch die Inwohner verzeichnet sind. Musikernamen finden sich allerdings nicht in diesen Listen.

Der Schlossgrund umfasste den größeren Teil des Bereichs oberhalb der heutigen Weiglasse, dann die Ecke der heutigen Hauptstraße / Semmelweissgasse sowie die heutigen Stallungen mit anschließendem Parkplatz; der Bereich außer dem Tor die heutige Glorietteallee und die Museumsgasse bis zum Meierhof sowie die Nordseite der heutigen Esterházystraße (deren Südseite gehörte bis inklusive Traubenwirthaus zum städtischen Bereich und war sonst unverbaut); das Judenviertel erstreckte sich auf den Bereich zwischen Meierhof, Wolfgasse, Esterházystraße und Spital; der Bereich Kalvarienberg schließlich auf den Oberberg. Die genaue Lokalisierung aller Gebäude ist mangels einer geeigneten Karte bislang nicht möglich, aber an Hand der Karte des Geometers August Berger vom Jahre 1856<sup>8</sup> (Abb. 4) kann, ausgehend von einigen festen Bezugspunkten, die Struktur einigermaßen erschlossen werden.

Folgende wichtige Gebäude konnten bereits lokalisiert werden (Nummern und Eigentümer nach Forchtensteiner Protokoll 606 von 1759):

---

<sup>3</sup> EPA, Plan Nr. 225.

<sup>4</sup> EPA, PR Nr. 606.

<sup>5</sup> OL, P 150 Jahr 1755 N 39 Acta Dom. Eisenstadt (Mikrofilm-Kopie im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>6</sup> OL, P 150 Jahr 1766 N 31 Acta Dom. Eisenstadt (ebenda).

<sup>7</sup> OL, P 150 Jahr 1769 N 32 Acta Dom. Eisenstadt (ebenda).

<sup>8</sup> Zu beziehen beim Vermessungsamt Eisenstadt.

| <i>Nr.</i> | <i>Eigentümer</i>                                       | <i>Heutige Adresse</i>    |
|------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1          | Fürstl. Apotheke, ab 1761 Musikerhaus, 1801 abgetragen  | Haydngasse beim Schloss   |
| 2          | Frauenkloster, später fürstl. Kanzleigebäude            | Haydngasse 1              |
| 43         | Fürstl. Flußwirthshaus                                  | Glorietteallee 1          |
| 55         | Fürstl. (neuer) Meierhof                                | Glorietteallee [ohne Nr.] |
| 87         | Fürstl. Spital, später Spital der Barmherzigen Brüder   | Esterházystraße 26        |
| 88         | Jacob Würffel (erbaut 1754), ab 1782 fürstlich          | Esterházystraße 23        |
| 89         | Joh. Schmiliar (erbaut 1757), später fürstlich          | Esterházystraße 25        |
| 94         | Paul Eötvös (erbaut 1752, von Eötvös gekauft 1757)      | Esterházystraße 35        |
| –          | Franziskanerkloster, später Propstei u. Engelwirthshaus | Kalvarienbergplatz 10     |
| 159        | Fürstl. Engelwirthshaus, ab 1800 Musikerheim            | Wiener Straße 1           |
| 167        | Prantnerische Waisen, ab 1790 Andreas Hölsinger         | Wiener Straße 2           |



*Abb. 4b: Detail: Maria Heimsuchung.*

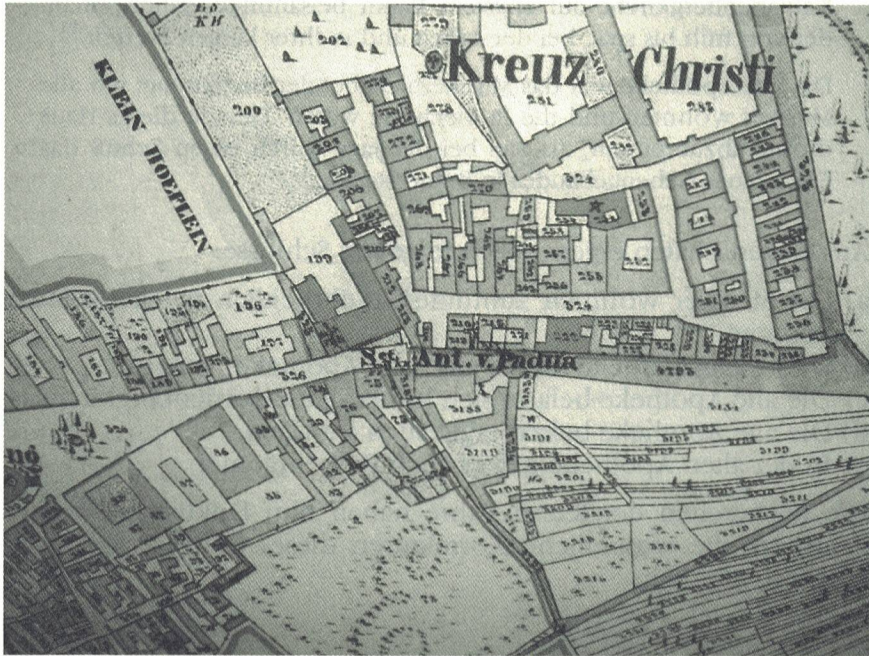


Abb. 4c: Detail: Kreuz Christi.

## 2. MUSIKERWOHNUNGEN

Die heute noch herrschende Auffassung über die räumliche Unterbringung der Musiker bei Übernahme der fürstlich Esterházy'schen Kammermusik durch den Vizekapellmeister Haydn im Jahre 1761 wird durch die folgenden drei Zitate charakterisiert:

Die Musiker waren damals sämtlich in Oberberg=Eisenstadt untergebracht. Der größte Teil wohnte im sogenannten „Musikgebäude“, einem stattlichen Bau, der sich westlich an die Bergkirche anschließt und ursprünglich als Gasthaus gedient hatte [...] Die sehr geräumige Wohnung des Kapellmeisters befand sich im ersten Stock gegen Norden [...].<sup>9</sup>

Die Mitglieder der Kapelle, meist schon verheiratet und mit Kindern gesegnet, lebten zur Mehrheit im Musikerhaus hinter der

<sup>9</sup> Ernst Fritz Schmid, Joseph Haydn in Eisenstadt, in: BHB 1 (1932), S. 2–13, hier S. 2.

Kalvarienbergkirche auf engstem Raum beisammen, sahen einander von früh bis spät, bei der Arbeit und in ihrer kargen Freizeit.<sup>10</sup>

Die alte Apotheke war das Musikerhaus bei der Bergkirche, wo alle Musiker wohnten und die Proberäume waren. Gerade dieses Haus drohte abzubrennen, als Sigl bei der Jagd durch einen Schuß das Dach eines Nebengebäudes in Brand steckte.<sup>11</sup>

Aus diesen Zitaten ergeben sich folgende Schlüsse:

- a) Die Musiker wohnten zumindest mehrheitlich in einem Musikerheim.
- b) Dieses Musikerheim wurde die „alte Apotheke“ genannt.
- c) Die alte Apotheke befand sich hinter der Kalvarienbergkirche.
- d) Die alte Apotheke beherbergte auch Familien.
- e) In der alten Apotheke gab es auch Probenräume.

Die Recherchen der letzten Jahre haben nun Dokumente zutage gefördert, die wesentliche Korrekturen dieses Bildes erforderlich machen, nämlich:

Zu a)

Vor der Aufnahme Joseph Haydns und der anderen Musiker im Jahre 1761 gab es kein Musikerheim, ja überhaupt keine Naturalquartiere für Musiker. Gregor Joseph Werner, Eleonora Jäger, Johann Georg Thonner, Tobias Fritsch<sup>12</sup>, Carl Lindt, Johann Adam Sturm, Sigmund Leopold Gstettner<sup>13</sup>, Anton Kühnel<sup>14</sup> und Carl Joseph Braun bezogen Quartiergeld<sup>15</sup> und mussten sich um ihr Quartier selbst kümmern; Franz Nigst und Johann Novotni waren

---

<sup>10</sup> Harald Dreö, Die fürstlich Esterházyische Musikkapelle von ihren Anfängen bis zum Jahre 1766, in: Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte, Bd. I/2, Eisenstadt 1971, S. 80–115, hier S. 107.

<sup>11</sup> Kommentar zu AM 167 vom 09.09.1765, in: The Acta Musicalia of the Esterházy Archives (Nos. 153–174), in: HJB 16 (1986), S. 99–207, hier S. 170.

<sup>12</sup> OL, P 150 Jahr 1764 N 8 Acta Dom. Eisenstadt (Mikrofilm-Kopie im Burgenländischen Landesarchiv): Der Junggeselle Fritsch wohnte bis zu seinem Tode am 07.12.1763 im Haus Nr. 75 des Anton Katusch, heute Haydngasse 5.

<sup>13</sup> Steuerbuch der Freistadt Eisenstadt 1757 (ebenda): Gstettner ist Eigentümer des Hauses Nr. 118 in der Brandstattgasse.

<sup>14</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 16.04. und 15.09.1772 (ebenda): Kühnel verkauft sein Haus Nr. 43 in der Hauptgasse und kauft das Haus Nr. 122 in der Brandstattgasse.

<sup>15</sup> EPA, AV 291a vom 05.07.1760: Extrakt über die Kosten der Eisenstädter Chormusik.

auch fürstliche Wirtschaftsbeamte, Joseph Dietzl fürstlicher Schulmeister. Theresia Riedl lebte in Wien<sup>16</sup>, die Eisenstädterinnen Marianna Scheffstoß und Barbara Fux wohnten wahrscheinlich bei ihren Familien, und Carl Friberth bezog ein hohes Pauschal-Bargehalt<sup>17</sup>. Kammerdiener Luigi Tomasini wurde gar nicht als Musiker geführt.

Im Gegensatz dazu bezog keiner der 1761 neu aufgenommenen, von auswärts kommenden elf Musiker, einschließlich Joseph Haydns, ein Quartiergeld<sup>18</sup>; höchstwahrscheinlich wurde ihnen ein freies Quartier zur Verfügung gestellt. Zwar ist das Freiquartier nur im Anstellungsvertrag des Franzosen Garnier ausdrücklich erwähnt<sup>19</sup>, aber der Fall Carl Schiringer zeigt, dass auch ohne Erwähnung im Anstellungsvertrag<sup>20</sup> ein solches gewährt wurde.

Zu b)

Das Musikerheim für die neuen Musiker war tatsächlich die alte Apotheke. Der erste dokumentarische Nachweis hierfür stammt vom 21. Oktober 1763, als der Güterdirektor Peter Ludwig Rahier beim Fürsten Reparaturen in den Quartieren von Tomasini und Weigl beantragt<sup>21</sup> (Dok. 2).

Zu c)

Die alte Apotheke befand sich aber nicht auf dem Oberberg hinter der Kalvarienbergkirche, sondern unmittelbar östlich des Schlosses, anschließend an den Schlossgraben in der Klostersgasse, jetzt Haydngasse. Das geht aus einer Reihe von Dokumenten hervor, nämlich

---

<sup>16</sup> EPA, ED N 156: Anweisung vom 27.10.1750.

<sup>17</sup> EPA, ED N 366: Gehalt von 300 fl. ab 01.01.1759.

<sup>18</sup> EPA, AV F 291a vom 12.06.1761: Bezüge der Chor- und Kammermusiker.

<sup>19</sup> AM 265 vom 01.05.1761: Anstellungsvertrag für Garnier, in: *The Acta Musicalia of the Esterházy Archives* (Nos. 201–279), hrsg. von Else Radant, in: HJB 18 (1993), S. 115–196, hier S. 188.

<sup>20</sup> AM 7 vom 01.03.1767: Anstellungsvertrag für Schiringer, in: *The Acta Musicalia of the Esterházy Archives* (Nos. 1–35), hrsg. von Else Radant, Ian M. Bruce und H.C. Robbins Landon, in: HJB 13 (1983), S. 5–96, hier S. 34f.

<sup>21</sup> OL, P 154 Jahr 1763 N 2 (Mikrofilm-Kopie im Burgenländischen Landesarchiv).

- aus dem Abbruchbescheid für die alte Apotheke vom 20. Juli 1799, in dem diese als Seitengebäude des Schlosses bezeichnet wird<sup>22</sup> (Abb. 5),
- aus dem Auftrag vom 18. Juni 1801, für die in der alten Apotheke noch untergebrachten Parteien andere Quartiere ausfindig zu machen, weil diese „wegen bevorstehenden Garteneinrichtungsbau [...] in den nächsten Tagen zusammengeworfen werden muss“<sup>23</sup>,
- aus dem herrschaftlichen Häuserverzeichnis von 1759, in dem die „Hochfürstliche Apoteken“ mit der Nr. 1 und das Frauenkloster mit der Nr. 2 bezeichnet ist<sup>24</sup>, in Zusammenhalt mit der Tuschnik-Karte der Freistadt Eisenstadt von 1778, in der in der oberen Klostergasse am Schlossgraben ein herrschaftliches Gebäude eingezeichnet ist,
- und schließlich unzweideutig aus dem Gartengestaltungsplan des fürstlichen Obergärtners Matthias Pölt von 1780, in dem die alte Apotheke eingezeichnet und mit ihrem Namen angeführt ist<sup>25</sup> (Abb. 6).

Diesen Sachverhalt gibt auch Kurt Ryslavy wieder<sup>26</sup>, wobei er sich ohne Quellenangabe auf János Harich beruft.

Zu d)

In der alten Apotheke gab es keine Unterkünfte mit Verköstigungsmöglichkeit, wie die Äußerung des Güterdirektors Rahier anlässlich des Auszuges des sich verheiratenden Schiringer zeigt<sup>27</sup>.

---

<sup>22</sup> EPA, CD 1799 N 1002.

<sup>23</sup> EPA, CD 1801 N 1612.

<sup>24</sup> EPA, PR Nr. 606.

<sup>25</sup> Mitteilung von Dr. Gottfried Holzschuh, Esterházy'sche Betriebe: Planarchiv Forchtenstein, Abdruck im Ausstellungskatalog „Die Fürsten Esterházy. Magnaten, Diplomaten & Mäzene“, hrsg. von Johann Seedorf, Eisenstadt 1995, Bildteil nach S. 320, Beschreibung S. 398.

<sup>26</sup> Kurt Ryslavy, Materialien zur Geschichte der Apotheken und Apotheker im Burgenland (Burgenländische Forschungen 68), Eisenstadt 1979, S. 74.

<sup>27</sup> AM 178 vom 26.01.1772, in: The Acta Musicalia of the Esterházy Archives (Nos. 175–200), hrsg. von H.C. Robbins Landon, in: HJB 17 (1992), S. 1–84, hier S. 12.



Zu e)

Über Probenräume in der alten Apotheke konnte bisher nichts gefunden werden.

Dass das 1759 noch als „Fürstliche Apoteken“ bezeichnete Gebäude bereits 1763 als alte Apotheke benannt wird, hängt mit der Eröffnung des neuen Spitals der Barmherzigen Brüder am 13. Juni 1760 zusammen<sup>28</sup>. Dieses von der Herrschaft errichtete Krankenhaus umfasste nämlich gemäß der Tradition der Barmherzigen Brüder auch eine eigene Apotheke, und der Fürst verpflichtete sich im Stiftungsbrief, keine andere Apotheke im Herrschaftsbe- reich zuzulassen. Die bisherige fürstliche Apotheke wurde daher geschlossen und lieferte mit einer Bruttofläche von etwa 460 Quadratmetern dem Fürsten die benötigte Unterbringungsmög- lichkeit für die neu aufzunehmenden alleinstehenden Musiker.

Ryslavy bringt sehr ausführliche Einzelheiten aus der Geschichte der fürstlichen Apotheke, aber nur bis zum 1. April 1722. Indes enthält seine Monographie fast keine Informationen über die städ- tische Apotheke bis zum 4. April 1769. Tatsächlich sind diese bei- den Apotheken aber personell eng verflochten durch den Apo- theker Franz Gottlieb Fröhlich.

Franz Gottlieb Fröhlich wird von 1724 bis 23. Januar 1758 in den Schlosspfarmatriken als Schloss-, am 31. Oktober 1759 als Eisen- städter Apotheker bezeichnet. Zu den fürstlichen Musikern scheint er gute Kontakte gepflegt zu haben, denn am 7. Januar 1728 hob der ehemalige Trompeter und nunmehrige Eisenhändler Valentin Florian seinen Sohn Franz Anton und am 17. Januar 1730 seine Tochter Maria Anna in der Schlosskapelle aus der Taufe<sup>29</sup>; am 14. März 1732 und am 22. August 1735 trat er selbst am gleichen Ort als Taufpate bei Kapelldiener Hecklein auf. Am 29. März 1757 hob er in der Stadtpfarrkirche die Tochter Anna Maria und am 31. Oktober 1759 in der Schlosskapelle den Sohn Aloys des Schlossorganisten Novotni, und schließlich am 23. Januar 1758 am gleichen Ort den Sohn Franz Anton des Kontrabassisten Anton Kühnel aus der Taufe.

---

<sup>28</sup> Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes, 2. Bd., 1. Halbbd., S. 382; Au- gust Ernst, Am Heiligen Berg Eisenstadt-Oberberg, Eisenstadt 1988, S. 131.

<sup>29</sup> Taufmatriken der Schlosspfarrkirche Eisenstadt. Die Matriken der Schlosspfarr- kirche befinden sich im Burgenländischen Diözesanarchiv, die der Stadtpfarrkirche befinden sich in der Stadtpfarrei.

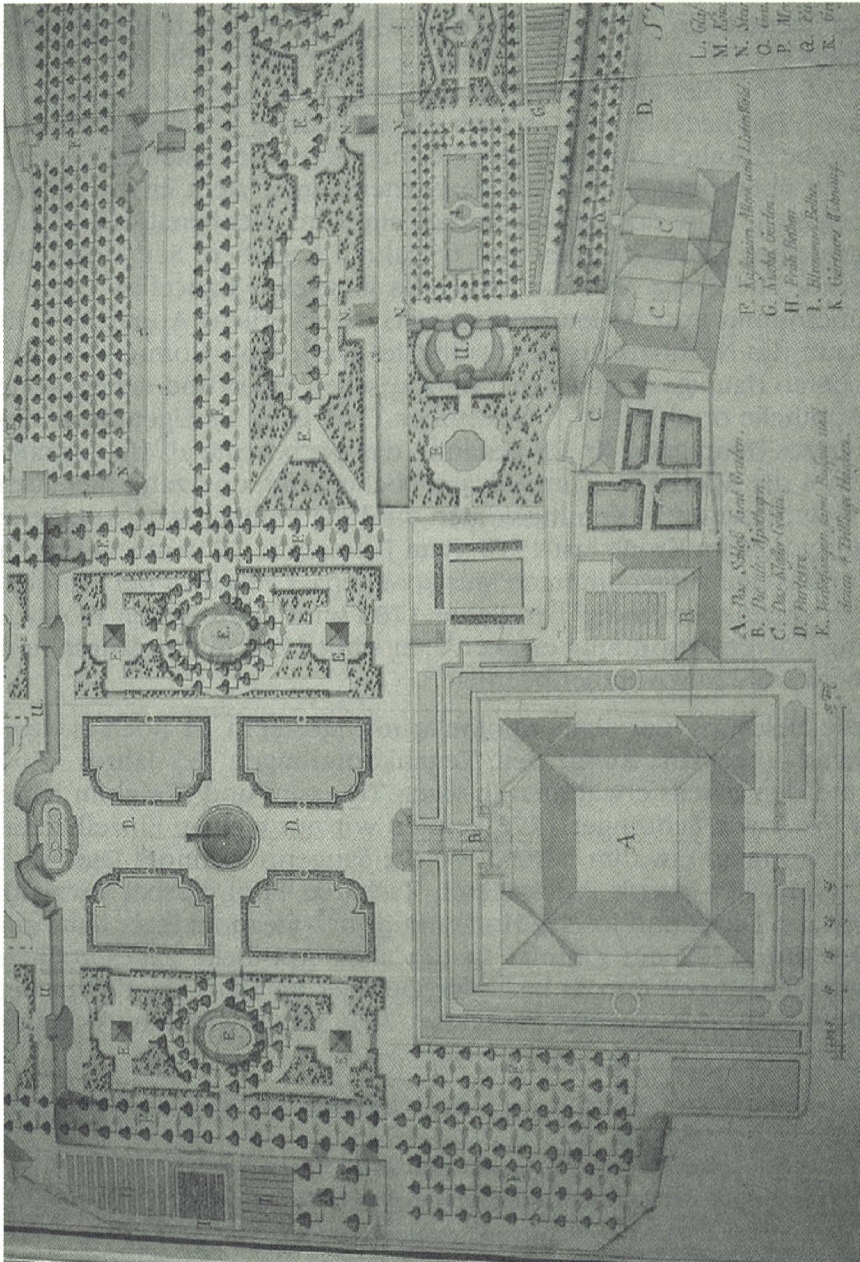


Abb. 6: Die alte Apotheke im Gartenplan von 1780 (EPA Planarchiv).

Im Steuerbuch 1757/58 ist Franz Gottlieb Fröhlich im eigenen Haus Nr. 95 beim unteren Stadttor eingetragen; seit dem 1. Mai 1760 sind hier auch seine Gewerbesteuern als Apotheker verzeichnet<sup>30</sup>: Das bedeutet, dass er nach der Schließung der fürstlichen eine eigene Apotheke in Eisenstadt eröffnet oder eine bestehende städtische übernommen hat. Als geachteter Bürger zieht er mit Jahresbeginn 1762 in den inneren Stadtrat ein, wird aber bereits am 17. Juli desselben Jahres im Alter von 65 Jahren begraben. Sein Sohn aus erster Ehe Franz Anton – bisher als fürstlicher Cancellist<sup>31</sup> tätig – übernimmt trotz fehlenden Examens die väterliche Apotheke<sup>32</sup>. Er kauft das Nachbarhaus des Stadtarztes Dr. Joseph Hofmann in der oberen Hauptgasse von den Tarnoczy'schen Erben und verlegt seine Apotheke dorthin: Ab 1. November 1763 ist er als Eigentümer des Hauses Hauptgasse Nr. 28 genannt, das noch heute als Hauptstraße Nr. 4 die Apotheke „Zum Salvator“ beherbergt, und zahlt hier auch „Gewörbsteuer“<sup>33</sup>. Kommissioniert wird die Fröhlich'sche Apotheke zur goldenen Krone erst 1770. Zum Jahresende 1775 macht Haydn für das neu aufgenommene Musiker-Ehepaar Poschwa bei Fröhlich ein Quartier ausfindig<sup>34</sup>. Im Jahre 1788 wird Franz Anton Fröhlich die Universitätsprüfung erlassen<sup>35</sup>; er stirbt 1792 mit 65 Jahren und wird am 22. November beerdigt<sup>36</sup>.

Die Belegung der alten Apotheke mit Musikern ist noch weitgehend ungeklärt. Außer den Neuankömmlingen des Jahres 1761 und den bereits erwähnten Insassen Tomasini und Weigl im Jahre 1763 sowie Schiringer 1772 kennen wir nur wenige Einzelheiten. So wohnten etwa im Jahre 1776 die Sängerin Eleonora Jäger und die Musiker Joseph Purcksteiner, Zacharias Pohl, Caspar Peczival, Johann Dietzl und Joseph Hofmann dort<sup>37</sup>. Eleanora Jäger hatte am 13. Juni 1772 ein Zimmer in der alten Apotheke zugesprochen erhalten<sup>38</sup>, weil ihr das bisherige Quartier im Haus Nr. 122 in der Brandstattgasse (heute Pfarrgasse 12) wegen dessen Verkaufs

---

<sup>30</sup> Steuerbuch 1757/58 Nr. 95 der Freistadt Eisenstadt (im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>31</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 21.07.1762 (ebenda).

<sup>32</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 09.09.1762 (ebenda).

<sup>33</sup> Steuerbuch 1763/64 der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>34</sup> AM 189 vom 30.12.1775.

<sup>35</sup> Ryslavý, Materialien zur Geschichte der Apotheken, S. 108.

<sup>36</sup> Matriken der Stadtpfarkirche Eisenstadt.

<sup>37</sup> EPA, ED N 1066.

<sup>38</sup> EPA, ED N 818.

aufgekündigt worden war. Wenige Monate später kaufte der ehemalige fürstliche Musiker und damalige Bauschreiber Anton Kühnel dieses Haus<sup>39</sup>; Eleonora Jäger war aber mittlerweile bereits in das frühere Schiringer-Zimmer in der alten Apotheke eingezogen.

Anton Kühnel war ein sehr engagierter Bediensteter der Fürsten Eszterházy: Aufgenommen als Waldhornist, wurde er im Jahre 1746 Nachfolger des Violonisten Johann Spach, der in der Wirtschaftsverwaltung Karriere machte<sup>40</sup>. Bald machte sich Kühnel neben dem Chordienst als Bauschreiber nützlich<sup>41</sup> und behielt diese Tätigkeit auch bei, bis er mit der Fertigstellung des Spitalneubaus und dem Eintritt der neuen Musiker um Haydn vom Fürsten als entbehrlich angesehen und entlassen wurde, gleichzeitig jedoch eine Zusage für eine anderweitige Verwendung erhielt<sup>42</sup>. Tatsächlich wurde er weiterhin als Bauschreiber besoldet<sup>43</sup>, als Chorviolonist aber trotz seiner fortdauernden unentgeltlichen Dienste als Pensionist geführt<sup>44</sup>.

Beim Ausbau des Schlosses Süttör zum Märchenschloss Eszterház bewährte sich Kühnel derart, dass er mehrmals Gehaltszulagen und im Jahre 1771 schließlich sein früheres Gehalt wieder erhielt<sup>45</sup>. Die Familie Kühnel übersiedelte nicht nach Eszterház, sondern kaufte in der Eisenstädter Hauptgasse das Haus Nr. 43, das sie 1772 an Baron von Cumpitch weiterverkaufte<sup>46</sup>. Im gleichen Jahr erwarb Kühnel das Haus Nr. 122 in der Brandstattgasse, heute Pfarrgasse 12.

Nikolaus I. bedachte Kühnel in seinem Testament mit einer Pension<sup>47</sup>, die dieser allerdings kaum zwei Jahre lang genießen konnte: er verstarb am 9. Juli 1792 mit 78 Jahren<sup>48</sup>. Seine im Jahre 1750

---

<sup>39</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 05.09.1772 (im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>40</sup> EPA, ED N 78 vom 08.03.1746.

<sup>41</sup> EPA, ED N 123 vom 27.04.1749.

<sup>42</sup> EPA, ED N 436 vom 21.05.1761.

<sup>43</sup> EPA, ED N 445 vom 15.06.1761.

<sup>44</sup> EPA, GC 1761 R 8 F 3 N 85 vom 30.09.1761: Gehaltsliste der Chormusik.

<sup>45</sup> EPA, ED N 780 vom 01.12.1771.

<sup>46</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 16.04.1772 (im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>47</sup> EPA, ED N 1739 vom 05.11.1790.

<sup>48</sup> Matriken der Stadtpfarrkirche Eisenstadt.

geehelichte Gattin Catharina Zeisl hatte ihm insgesamt elf Kinder geboren, von denen aber nur vier das Kindesalter überlebten<sup>49</sup>. Der 1762 geborene Sohn Ignaz Paul brachte es bis zum fürstlichen Oberbuchhalter.

Ein weiterer langjähriger Diener der Esterházy'schen Fürsten war der Sänger Leopold Dichtler. Eingetreten im März 1763<sup>50</sup>, ehelichte er 1764 die fürstliche Sängerin Barbara Fux<sup>51</sup>, die ihm fünf Kinder gebar, jedoch bereits 1776 verstarb<sup>52</sup>. Dichtler heiratete daraufhin die Witwe Christine Schefczik<sup>53</sup>, die Eigentümerin des stattlichen Hauses Nr. 123 in der Brandstattgasse (heute Pfarrgasse 10) war<sup>54</sup>. Nach ihrem Tod trat Dichtler zum dritten Male mit der Witwe Anna Maria Krines vor den Traualtar<sup>55</sup>. Zum 27. August 1788 verließ er den fürstlichen Dienst<sup>56</sup>. Nach dem Tod von Nikolaus I. bemühte sich Dichtler wieder um eine Stelle im fürstlichen Chordienst und wurde am 15. Mai 1792 als Violonist aufgenommen<sup>57</sup>. Auf den Tag genau sieben Jahre später wurde er 62jährig begraben<sup>58</sup>.

Der für Süttör engagierte und 1791 für Eisenstadt wieder eingestellte Theatermaler Pietro Travaglia kaufte 1793<sup>59</sup> das heutige Haus Hauptstraße 40 und verkaufte es wieder 1799<sup>60</sup>.

Das in der zitierten Literatur irrtümlich als alte Apotheke bezeichnete Gebäude hinter der Kalvarienbergkirche war 1711 als herrschaftliches Wirtshaus Zum Goldenen Engel erbaut worden. Dieses stattliche Vierkantgebäude verhinderte auch den von den Berg-Franziskanern geplanten Bau der „großen Kirche“, die anstelle der

---

<sup>49</sup> Matriken der Schlosspfarrkirche Eisenstadt.

<sup>50</sup> EPA, ED N 1049.

<sup>51</sup> Matriken der Stadtpfarrkirche Eisenstadt vom 28.11.1764.

<sup>52</sup> EPA, ED N 1096.

<sup>53</sup> Matriken der Stadtpfarrkirche Eisenstadt vom 28.01.1777.

<sup>54</sup> Grundbuch 1771 der Freistadt Eisenstadt (im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>55</sup> Matriken der Stadtpfarrkirche Eisenstadt vom 17.07.1788.

<sup>56</sup> EPA, WK 1788 N 53.

<sup>57</sup> EPA, ED N 1925.

<sup>58</sup> Matriken der Stadtpfarrkirche Eisenstadt.

<sup>59</sup> EPA, CD 1793 N 816; Grundbuch der Freistadt Eisenstadt 1794 (im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>60</sup> EPA, GC 1799 F 2 1/2 R 1 N 122.

unzureichenden Kapelle die Versorgung der zahlreichen Pilger übernehmen sollte, und beschränkte den 1715 begonnenen Kirchenbau auf die heutigen Ausmaße<sup>61</sup>. Im Jahre 1799 wurde das Engelwirthshaus in das ehemalige Franziskanerkloster auf dem Oberberg, heute Haus der Begegnung der Diözese Eisenstadt, übersiedelt<sup>62</sup> und das frei gewordene Gebäude ab 1800 als Musikerheim genutzt<sup>63</sup> (Abb. 7). (Die drei im Jahre 1801 noch in der alten Apotheke logierenden Junggesellen, nämlich Haydns Bruder Johann, der Musiker Caspar Peczival und ein Maschinist, wurden ebenfalls in dieses neue Musikerheim übersiedelt; die alte Apotheke wurde abgebrochen<sup>64</sup>).

Das erst 1766 fertig gestellte neue Franziskaner-Kloster am Berg war durch Kaiser/König Joseph im Jahre 1787 geschlossen und samt Kalvarienberg und Bergkirche dem Religionsfond übergeben worden. Fürst Nikolaus II. hat dieses Gebäude am 10. April 1796 übernommen und die Schlosspropstei samt Schule sowie in weiterer Folge auch das Wirthshaus zum Goldenen Engel dorthin übersiedelt. Gleichzeitig übernahm er auch die seit 1787 verwaiste Bergkirche samt Kalvarienberg und widmete sie zum 1. November 1796 als Pfarrkirche<sup>65</sup>. (Da die Schlosskapelle allein für die Pfarre Oberberg/Schlossgrund nicht ausreichend gewesen war, hatte sich schon Fürst Anton seit 1790, allerdings erfolglos bemüht, die Schlosspfarre auf die Bergkirche auszudehnen<sup>66</sup>). Mit der neuen Widmung wurde auch eine neue Gottesdienstordnung sowohl für die Schloss- als auch für die Bergkirche erforderlich, die 1796 im Entwurf<sup>67</sup> und 1800 endgültig<sup>68</sup> erlassen wurde. Eine neue

<sup>61</sup> Ernst, Am Heiligen Berg Eisenstadt-Oberberg, S. 100.

<sup>62</sup> EPA, CD 1799 N 413 vom 14.03.1799: Im Bergkloster soll ein Wirthshaus hergestellt werden.

<sup>63</sup> EPA, CD 1800 N 1908 vom 14.09.1800: Chormusicus Pauer erhält ein Zimmer im alten Engelwirthshaus; CD 1800 N 2513: Ein Plan über die Unterbringung der Harmonie und der Sängerin Rumfeld im alten Engelwirthshaus wird angefordert; RA 1801 N 1259 vom 26.05.1801: Für die Harmonie im alten Engelwirthshaus werden Einrichtungsgegenstände beschafft; CD 1801 N 1769 vom 01.07.1801: Martin Czech erhält ein Zimmer im alten Engelwirthshaus; DD 1803 N 4401 vom 14.04.1802: „[...] in dem vormahligen Englwirthshaus am Berge dermahligen Music Gebäude bei der Wohnung des Herrn Waldhornisten Prinster [...]“.

<sup>64</sup> EPA, CD 1801 N 1746; DD 1801 N 2268 vom 23.06.1801; CD 1801 N 2109 vom 31.07.1801: Abtragungskosten der Alten Apotheke.

<sup>65</sup> EPA, CD 1796 N 1711 vom 29.10.1796.

<sup>66</sup> EPA, CD 1793 N 238 vom 12.01.1793.

<sup>67</sup> EPA, CD 1796 N 1684 vom 22.10.1796.

<sup>68</sup> EPA, CD 1800 N 361 vom 24.02.1800.

Orgel<sup>69</sup>, eine Taufkapelle<sup>70</sup> und neue Sessel und Pulte für die Chormusik<sup>71</sup> gehörten unter anderem ebenfalls zur Ausstattung der neuen Pfarrkirche.

Auch der Status der Bergkirche hat zu vielen Missverständnissen in der Literatur Anlass gegeben; so schreibt etwa H.C. Robbins Landon, dass das Ehepaar Haydn am 17. September 1763 den Sohn Johann Michael Kapfers in der Bergkirche aus der Taufe gehoben hat<sup>72</sup>. Das ist mit Sicherheit unrichtig, denn die Bergkirche war zu dieser Zeit eine reine Ordenskirche ohne Pfarrkirchenstatus und natürlich auch ohne Pfarrmatriken. Die Aktivitäten der Schlosspfarre spielten sich vielmehr in der Schlosskapelle ab und wurden auch in deren Matriken verzeichnet. Nur in sehr seltenen Ausnahmefällen wurden Taufen u.ä. mit entsprechendem Vermerk von der Schlosskapelle an die Bergkirche delegiert, was im vorliegenden Fall jedoch nicht gegeben war<sup>73</sup>. Landon folgte hier vermutlich der Fehlinterpretation von Ernst Fritz Schmid<sup>74</sup>.

Bereits ab dem Jahr 1793 wurden herrschaftliche Musiker im ehemaligen Bergkloster gegen Zinsleistung untergebracht<sup>75</sup>. Auch Joseph Haydn logierte spätestens ab dem Jahr 1798 bei seinen sommerlichen Aufenthalten in Eisenstadt hier, denn im ersten Quartal dieses Jahres wurden für sein und seines Bedienten Quartier im ehemaligen Franziskaner-Kloster am Berg Möbel aus Wien geliefert<sup>76</sup> (Dok. 3). Ende 1800 hat Haydn dieses Quartier sicher noch in Besitz gehabt, denn bei einem Aufenthalt mit anderen Musikern in Eisenstadt wurde für ihn vom Engelwirt wohl die

---

<sup>69</sup> EPA, CD 1797 N 1469 vom 10.07.1797.

<sup>70</sup> EPA, CD 1797 N 1474 vom 17.07.1797.

<sup>71</sup> EPA, DD 1800 N 2720 vom 20.08.1800.

<sup>72</sup> Landon I, S. 388.

<sup>73</sup> Matriken der Schlosspfarrkirche Eisenstadt.

<sup>74</sup> Schmid, Joseph Haydn in Eisenstadt, S. 4.

<sup>75</sup> EPA, VE Exhibiten 1793 N 66 vom 22.03.1793: Im ehemaligen Franziskanerkloster werden für die Musik acht Zimmer ab 1. April gemietet; RA 1794 N 160/4 vom 17.03.1794: Das ehemalige Franziskanerkloster verrechnet Zins für Johann Haydn; GC 1795 F 11 R 17 N 31 vom 31.07.1795: Das ehemalige Franziskanerkloster verrechnet Zins für vier Zimmer der Harmonie vom 01.08.1794 bis 01.08.1795; RA 1796 N 143/10: Das ehemalige Franziskanerkloster verrechnet Zins für vier Zimmer der Harmonie vom 01.08.1795 bis zur Gebäudeübergabe am 10.04.1796.

<sup>76</sup> EPA, CD 1798 N 807 vom 07.04.1798; ED N 4346: Spezifikation der überstellten Möbel vom 11.05.1803.

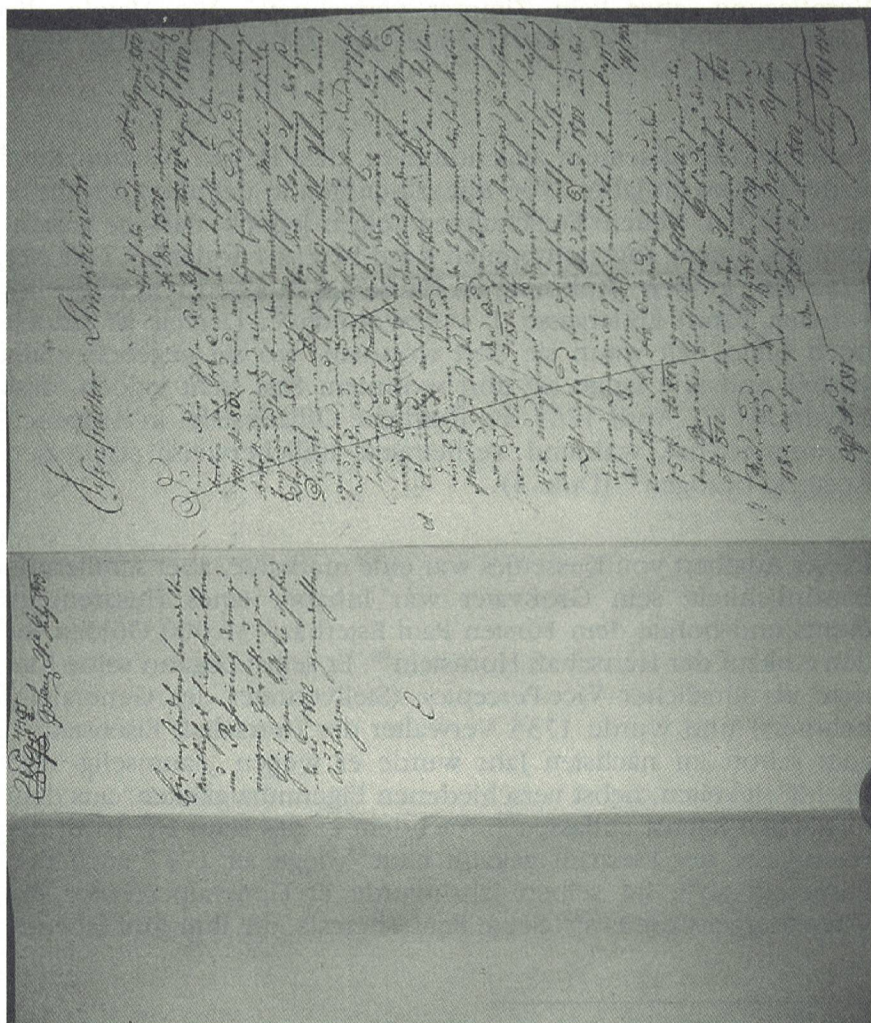


Abb. 7: Das alte Engelwirths Haus als Musikgebäude  
(EPA, VE 1803 N 181).

Verpflegung, aber kein Zimmer verrechnet<sup>77</sup>. Wo Haydn die Sommer 1796, 1797, 1801, 1802 und 1803 logierte, ist noch nicht bekannt.

Bisher wurde allgemein angenommen, dass Haydn bis zum Kauf seines Hauses im Jahre 1766 mit seiner Frau in der alten Apotheke gewohnt hat. Neuere Forschungen zeigen jedoch, dass sie zusammen mit einem angenommenen Kind bereits vor dem 5. Oktober 1762 eine größere Wohnung im Hause des Adalbert von Kussenics – heute Fanny-Elßlergasse 1 – bewohnten<sup>78</sup>. Derzeit ist jedoch noch offen, seit wann sie dort wohnten, wo sie gegebenenfalls vorher und wie lange sie dort wohnten. Fest steht jedoch, dass Haydn bis 30. April 1763 die fürstliche Offizierstafel in Anspruch genommen hat, während Verheiratete üblicherweise stattdessen Kostgeld bezogen<sup>79</sup> (Dok. 4).

Dieser Adalbert von Kussenics war eine markante, aber schillernde Persönlichkeit; sein Großvater war Inhaber eines Husarenregiments und borgte dem Fürsten Paul Esterházy 36.000 Gulden für den Ankauf der Herrschaft Hornstein<sup>80</sup>. Er selbst begann seine Karriere als fürstlicher Vice-Perceptor (Stellvertreter des Generaleinnehmers) und wurde 1735 Verwalter der Herrschaft Eisenstadt<sup>81</sup>; aber schon im nächsten Jahr wurde er wegen „Saumselig- und Nachlässigkeiten, nebst verschiedenen Eigennützigkeiten“ aus dem fürstlichen Dienst entlassen<sup>82</sup>. Nachdem er das Haus Nr. 16 in der Hauptgasse der Freistadt gekauft hatte<sup>83</sup>, legte er 1737 auch den Bürgereid ab<sup>84</sup>. Im selben Jahr wurde er Generalperceptor des Wieselburger Comitats<sup>85</sup>. Seine Frau Theresia, die ihm fünf lebende

---

<sup>77</sup> EPA, HM 1800 Dez Div. Hausausgaben vom 15.12.1800.

<sup>78</sup> Josef Pratl: Aus dem Morgendämmern der Eisenstädter Haydn-Zeit; in BHB 71 (2009), H. 1, S. 3–32, hier S. 18ff.

<sup>79</sup> EPA, ED N 497.

<sup>80</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 15.03.1759 (im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>81</sup> Matriken der Schlosspfarrkirche Eisenstadt.

<sup>82</sup> OL, P 131 Faszikel 3 Jahr 1736 fol. 218, 219 vom 02.03.1736 (Mikrofilm-Kopie im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>83</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 29.10.1735 (ebenda).

<sup>84</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 05.02.1737 (ebenda).

<sup>85</sup> Prozessakt Kussenics / Comitatus Moson 5<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

Kinder<sup>86</sup> geboren hatte, starb, und er ehelichte Anna Alexandrina von Scholten. 1749 wurde er emeritiert<sup>87</sup>, und 1750 erlegt ihm das Wieselburger Comitatus eine Conviction (Strafzahlung) in Höhe von rund 50.000 Gulden auf, die durch königlichen Beschluss auf rund 30.000 Gulden reduziert wurde<sup>88</sup>. Damit begann ein langwieriger Prozess, der 1762 mit einem Konkurs vor dem Eisenstädter Gericht<sup>89</sup> und dessen Vollstreckung am 19. April 1763<sup>90</sup> endete. Trotzdem war Kussenics gleichzeitig Mitglied des äußeren Rats der Freistadt<sup>91</sup> und rückte später sogar in den inneren Rat auf. Das Haus übernahm seine Gattin<sup>92</sup>, später deren Tochter Anna Maria<sup>93</sup>, bis 1784 schließlich Michael Pammer<sup>94</sup> als Eigentümer aufsteht. Kussenics selbst wurde am 13. Februar 1767 im Alter von 68 Jahren begraben<sup>95</sup>.

Auch das Darmstädtische Haus, dem ehemaligen Augustinerinnen-Kloster in der Klostergasse angeschlossen, aber der Jurisdiktion der Freistadt unterliegend, wurde zeitweise als Musikerherberge herangezogen<sup>96</sup>. Dieses Haus war bei der Klosterschließung ebenfalls dem Religionsfonds übertragen, aber zusammen mit dem Kloster (dem nachmaligen Kanzleigebäude) bereits vor dem 12. Januar 1793 vom Fürsten übernommen worden<sup>97</sup>.

Unter Fürst Nikolaus II. gab es noch eine Reihe weiterer Musikerquartiere, da das alte Engelwirthshaus zufolge des sehr zahlreichen Musikpersonals in der Hummel-Ära den Anforderungen bei weitem nicht mehr genügen konnte.

---

<sup>86</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 10.11.1762 (ebenda).

<sup>87</sup> Prozessakt Kussenics / Comitatus Moson 5<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>88</sup> Prozessakt Kussenics / Comitatus Moson 8<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>89</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 18.02.1762 (ebenda).

<sup>90</sup> Prozessakt Kussenics der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>91</sup> Ratsprotokoll der Freistadt Eisenstadt vom 05.01.1762 (ebenda).

<sup>92</sup> Steuerbuch 1763, Nr. 17, der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>93</sup> Grundbuch 1781, Nr. 16, der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>94</sup> Grundbuch 1784, Nr. 16, der Freistadt Eisenstadt (ebenda).

<sup>95</sup> Matriken der Stadtpfarrkirche Eisenstadt.

<sup>96</sup> EPA, CD Exhibiten 1794 N 333 vom 18.02.1794: Johann Haydn und Peczival erhalten Zimmer im Darmstädtischen Haus; CD 1796 N 596 vom 23.05.1796: Johann Haydn und Peczival haben Zimmer im Darmstädtischen Haus; DD 1806 N 111 vom 07.01.1806: Die Einquartierung Hummels im Darmstädtischen Haus wird genehmigt.

<sup>97</sup> EPA, CD 1793 N 238 vom 12.01.1793.

Quartierte der Fürst seine 1794 neu aufgenommenen Bandisten zuerst im Schmiliarischen Haus<sup>98</sup>, heute Esterházystraße 25, ein, so mussten diese schon nach wenigen Monaten in das ehemalige Franziskanerkloster am Berg<sup>99</sup> und schließlich ins alte Engelwirts-  
haus<sup>100</sup> übersiedeln.

Der Fagottist Sommer wurde beispielsweise im Forstamtsgebäude, heute Hauptstraße 38, einquartiert<sup>101</sup>, die Sängerin Schmidt im Schwarzischen Haus<sup>102</sup>, heute Haydngasse 9. Der Bratschist Johann Treidler kam ins Wimmerische Haus, heute Haydngasse 16, die Sängerin Elisabeth Sieber und die Sängerin Anna Cornega ins Krößische Haus, heute Haydngasse 23, und die Sängerin Josepha Vadász ins Klausische Haus<sup>103</sup>, heute Hauptstraße 14. Der Klarinet-  
tist Ignaz Skrabal<sup>104</sup> und Regisseur Heinrich Schmidt<sup>105</sup> wohnten ebenfalls im Wimmerischen Haus. Der Tenorist Otto Grell logiert im Seibertischen Haus, heute Hauptstraße 13, und die Sängerin Eli-  
se Schneider<sup>106</sup> sowie ihr späterer Ehemann Heinrich Schmidt<sup>107</sup> im Turnerischen Haus, heute Haydngasse 24. Vorher hatte Schmidt für kurze Zeit im Wunderischen Haus, heute Hauptstraße 47, gewohnt, wo auch der Geiger Anton Polzelli logierte<sup>108</sup>. Auf dem Berg sollte die Sängerin Josepha Hammer das Quartier der  
ausgetretenen Sängerin Sophie Croll im Gallingerischen Haus in der heutigen Florianigasse beziehen<sup>109</sup>.

---

<sup>98</sup> EPA, PR Nr. 606. Dieses heute prächtig restaurierte Haus war 1757 am grünen Anger vom fürstlichen Registrator Schmiliar erbaut und durch den Fürsten von dessen Erben 1793 erworben worden.

<sup>99</sup> EPA, CD 1794 N 1498 vom 26.07.1794.

<sup>100</sup> AM 1924 vom 14.04.1802.

<sup>101</sup> EPA, DD 1803 N 4401; AM 1954 vom 02.06.1802.

<sup>102</sup> EPA, CD 1806 N 1980 vom 12.05.1806.

<sup>103</sup> EPA, CD 1808 N 1763 vom 24.04.1808.

<sup>104</sup> EPA, CD 1809 N 1022 vom 10.03.1809.

<sup>105</sup> EPA, CD 1811 N 3748 vom 21.04.1811.

<sup>106</sup> EPA, CD 1809 N 2690 vom 16.11.1809; GC 1813 F 30 N 4218 vom 21.01.1813.

<sup>107</sup> EPA, CD Exhibiten 1811 N 6256.

<sup>108</sup> EPA, CD 1811 N 4746 vom 06.09.1811.

<sup>109</sup> EPA, CD 1808 N 3452 vom 02.08.1808.

### 3. AUFFÜHRUNGSLOKALE

Tafelmusik hat selbstverständlich im Schloss stattgefunden, Kirchenmusik wurde ohne Zweifel in der Schlosskapelle und gelegentlich in der Spitalskirche, später hauptsächlich in der Bergkirche aufgeführt.

Kammermusikalische Darbietungen wurden vermutlich im großen, heute nach Haydn benannten, und im noch nicht sicher identifizierten kleinen Saal des Schlosses geboten, später auch in der Parismühle in Trausdorf. Möglicherweise auch im Theater des Schlossgartens und später in der Orangerie.

Szenische Aufführungen fanden zumindest zeitweise im großen Saal des Schlosses, aber auch in eigenen Theatern im Schlossgarten statt. Fürst Nikolaus I. ließ für seine Installationsfeier am 18. Mai 1762 eine Schaubühne im großen Saal aufbauen<sup>110</sup>; anschließend ließ er das bestehende Theater im Glashaus – es war im Schlossgarten neben dem Gärtnerhaus situiert<sup>111</sup> – zunächst erneuern, aber anscheinend ohne nachhaltige Benutzung wieder abbrechen<sup>112</sup> (Dok. 5). Hingegen wurde im großen Saal anlässlich der Hochzeit seines Sohnes Anfang 1763 der Marmorboden<sup>113</sup> mit Holzbrettern verkleidet<sup>114</sup> und ein Theater errichtet<sup>115</sup>, das möglicherweise eine Zeit lang weiterbenutzt wurde<sup>116</sup>.

Fürst Anton ließ wieder ein Theater im Schlossgarten einrichten<sup>117</sup>, dessen Standort aber noch nicht gesichert werden konnte. Auch

---

<sup>110</sup> EPA, RA 1762 N 113/6 vom 22.05.1762.

<sup>111</sup> EPA, [ohne Signatur], Gartengestaltungsplan des Obergärtners Matthias Pölt von 1780.

<sup>112</sup> EPA, RA 1762 N 93/3: Commission vom 05.09.1762 und Kosten von 133 fl. 48 xr. für die Erneuerung des Theaters im Glashaus, Abbruch laut Tischler Vogt am 3. September.

<sup>113</sup> EPA, RA 1682 N 150 vom 17.08.1682: Pflasterung in den großen Saal mit Marmelstein.

<sup>114</sup> EPA, RA 1763 N 99/1/20: Legen eines Fußbodens im großen Saal, 25.10. bis 13.11.1762.

<sup>115</sup> EPA, RA 1763 N 99/1/22 vom 31.12.1762: Zimmererarbeiten für das Theater im großen Saal; RA 1763 N 99/1/47: Tischlerarbeiten für Aufrichtung des Theaters im großen Saal, 13.–18.12.1762.

<sup>116</sup> EPA, GC 1763 R 8 N 28 vom 15.03.1763: Spöck verrechnet Kleider für „Acide“; GC 1763 R 8 N 121 vom 16.03.1763: Haydns Auslagen für „Acide“; RA 1764 N 132 JJ vom 21.11.1764: Malerarbeiten im Saal und Theater.

<sup>117</sup> EPA, RA 1791 N 131 Lit R vom 08.11.1791: Travaglias Spesen für die Herstellung des Theaters; GC 1792 R 30 N 13/7 vom 27.04.1792: Ausgaben für Theater

Fürst Nikolaus II. benutzte für seine Installationsfeiern ein neues Theater in der damaligen Orangerie<sup>118</sup> und entfaltete hier einen florierenden Betrieb<sup>119</sup>. Im Jahre 1801 wurde das hölzerne Theater im Schlossgarten wegen Umgestaltung des Gartens zum Abbruch freigegeben<sup>120</sup>, aber im Februar 1802 war es noch nicht abgetragen<sup>121</sup>. 1803 wird bereits das Depot des neuen Theaters erwähnt<sup>122</sup>, aber erst im Juli 1804 werden Kostenvoranschläge für ein neues hölzernes Theater<sup>123</sup> oder dessen Übersetzung in die Orangerie oder ins Kanzleigebäude<sup>124</sup> vorgelegt; im August wird dann im großen Saal ein Theater „aufgerichtet“<sup>125</sup>. Ob es danach wieder zu einem Theater außerhalb des großen Saales gekommen ist, kann derzeit noch nicht gesagt werden.

---

im Schlossgarten; GC 1792 R 33 N 2: Glaserarbeiten für das Theater im Schlossgarten, April 1792; GC 1793 R 26 N 16/10: 8 Reparaturrechnungen für das Theater.

<sup>118</sup> EPA, GC 1794 R 34 N 11 vom 27.07.1794: Herstellungskosten des Theaters im Schlossgarten; CD 1794 N 1278 vom 02.07.1794: Schauspieltruppe Jungheim in der Orangerie.

<sup>119</sup> EPA, GC 1794 R22 N 42: 4 Spectakel im Eisenstädter Theater; AV F 223 N 5: Theaterprospekte Travaglias, 1795; GC 1795 R 18 N 61 vom 06.06.1795: Theaterauslagen Travaglias; CD 1796 N 1314 vom 05.08.1796: Akontierung (Anzahlung) Travaglias fürs Theater; GC 1796 R 26 N 46 vom 23.12.1796: Theaterrechnungen Travaglias und Johann Elßlers; CD 1797 N 1850 vom 16.10.1797: Restauslagen Travaglias von 1796; CD 1797 N 1909 vom 08.11.1797: Akontierung Travaglias fürs Theater; GC 1797 R 29 N 41 vom 05.12.1797: Marinelli verrechnet Lustspiel vom Oktober; DD 1800 N 2520 vom 01.07.1800: Winterschäden am Theater; CD 1801 N 2622 vom 28.09.1801: Auslagen für französische Theatervorstellung.

<sup>120</sup> AM 3362 vom 26.11.1801.

<sup>121</sup> OL, P 112 vom 10.02.1802 (Mikrofilm-Kopie im Burgenländischen Landesarchiv).

<sup>122</sup> EPA, ED N 4333 vom 24.04.1803: Depot für das neue Theater.

<sup>123</sup> EPA, CD 1804 N 2839.

<sup>124</sup> EPA, CD 1804 N 2840.

<sup>125</sup> EPA, GC 1804 F 23 R 16 N 3824 vom 03.08.1804.

#### 4. DOKUMENTE

##### **Dok. 1.** Beginn des Protokolls Nr. 606 von 1759 (EPA, PR Nr. 606)

###### INDEX

Über die Unterthanen um  
das Schloß, außer dem Thor,  
bey dem Berg, auch Judenschafft  
zu

Eÿßenstatt

Welche der Herrschafft mit  
aller Jurisdiction unterworfen  
und Zugethan seynd.

So Renoviret worden den 28<sup>ten</sup>

Jenner A<sup>o</sup>

1759.

- |   |                                                       |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Hochfürstliche<br>Apoteken                            |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 | Ein Ganzes Hauß<br>So vormahls 3 Klein<br>Häußl waren | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schafft jährli-<br>chen 45 F        | Dieses Hauß ist zum Löblichen<br>Frauen Kloster Apliciret worden.                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3 | Ein Kleines Häußl                                     | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schafft jährli-<br>chen 12 F        | Johann Schräffell, Anna Maria<br>uxor 7/12<br>Erheurath 732.<br>Hannß Georg Schnabel, Elisabetha<br>uxor 5/12<br>pr 420 F erkhaufft 738.<br>Johann Mayerherr, Eva uxor<br>von 7/12<br>Kleinhöflein Erblich A° 762.<br>Johann Mayerherr, Eva dessen<br>Ehewürthin 5/12<br>pr 215 F Kauflichen A° 763. |
| 4 | Ein Kleines Häußl                                     | Ohne Zurgehö-<br>rung. Dient der<br>Herrschaft jähr-<br>lichen 16 F<br>30. Xr. | Martin Antonj Praetarij Maria<br>Elisabeth ux:<br>pr 800 F Kauflichen 735.                                                                                                                                                                                                                           |

- |    |                                         |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Ein Kleines Häußl                       | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schaft jährli-<br>chen 12 F          | Johann Vogl, Elisabeth uxor<br>Durch Heurath 749.<br>Joseph Lehner, Barbara uxor<br>Durch Heurath 763.<br>Mathias Barzer, Christina uxor<br>Anno 777 erkhaufft pr 650 F.<br>Marcus Cöster, Barbara uxor<br>Anno 789 erkauft pr 400 F. |
| 6  | Herrschaftliches al-<br>tes Schull Hauß |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7  | Ein Kleines Häußl                       | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schaft jährli-<br>chen 15 F          | Herr Johann Spach, Elisabeth<br>uxor<br>pr 1900 F erkhaufft 756.                                                                                                                                                                      |
| 8  | Ein Kleines Häußl                       | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schaft jährli-<br>chen<br>15 F 30 xr | Herr Johann Spach, Elisabeth<br>uxor<br>Kauflichen 756.                                                                                                                                                                               |
| 9  | Ein Kleines Häußl                       | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schaft jährli-<br>chen 15 F          | Johann Georg Spanitz, Gertraud<br>uxor<br>pr 600 F erkhaufft 749.<br>Jakob Spanitz, von seinem Vater<br>käuflich überkommen.                                                                                                          |
| 10 | Ein Kleines Häußl                       | Ohne<br>Zurgehörung.<br>Dient der Herr-<br>schaft jährli-<br>chen 13 F<br>30 xr | Egydj Nickh 1/2 pr 128 F<br>erkhaufft 727.<br>Andrae Patzer, Maria uxor 1/2<br>Durch Heurath 749.<br>Frantz Nickh Ledig Stands<br>pr 251 F Käuflichen A° 759.                                                                         |

**Dok. 2.** Weigel in der alten Apotheke (OL, P 154 Jahr 1763 Nr. 2)

Durchlauchtigster Reichs: Fürst  
Gnädigster Herr &.&

[...]

N<sup>ro</sup> 2.

[...]

In der alten Apotecken, wo die Musicanten Ludovici<sup>126</sup>  
und Weigel wohnen, wäre sehr nothwendig einen neuen  
Fuß Boden zu legen, auch die Thüren zu repariren, indeme  
der Wind den Staub, den Regen und zu Winters = Zeit  
den Schnee bis ins mitte Zimmer wäht; Wann Ewer Durchl.  
dieße Kleine Reparation begnähmigen, so bitte beyliegenden  
Überschlag gnädigst zu unterfertigen.

N<sup>ro</sup> 3.

[...]

möge. Womit mich zu fürwährenden Hohen Hulden  
und Gnaden Unterthänigst empfehlend in Tiefesten Respect verharre,  
Ewer Durchlaucht &.&

Eisenstadt den 21<sup>ten</sup> 8<sup>bris</sup>  
763.

Unterthänigst gehorsamster Diener  
P.LRahier mpria  
Hptm.

1763. 21<sup>a</sup> 8<sup>br</sup>

Schreiben des H. v. Rahier.

Die Transportirung der  
in Triest befindlichen Sachen;  
die revidirung der Haus,,  
„hofmeisters-Rechnung;  
Item die revision der  
Stallmeisters-Rechnung.

Die reparirung der  
alten Apotheken;

[...]

N<sup>ro</sup> 2°

Rahier

---

<sup>126</sup> Gemeint ist Luigi Tomasini.

**Dok. 3.** Möbel für Haydn im ehemaligen Bergkloster (EPA, CD 1798  
N 807 von 1798)

807.798.

Anmerkungen

Uiber die von Herrn Ober Inspector Kleinrath  
zur vorläufigen Calentirung eingeschickten Hauß  
Konten vom 1<sup>t</sup> Quartall 1798.

1

Sub N<sup>ris</sup> 25. 26. et 27. Nachdem vermög zu Ende des  
Conti N<sup>o</sup> 25 gemachten Anmerkung, die in denen ange,,  
„führten Konten Specificirte Mobilien darumen neu  
angeschaft worden, weillen derley von der Landstras,,  
„se nach Eisenstadt für Herrn Kapellmeister Hayden  
und seinen Bedienten, sind überschicket worden, als wä,,  
„re zu wissen ob die nach Eisenstadt, ohnfehlbar in  
das Kloster Gebäu geschickte Effecten jemanden und  
wem, in sein Inventarium übergeben worden?  
damit selbe mitler Zeit nicht etwa der hohen Herr,,  
„schaft verlohren gehen.  
[...]

Buchhalterey Eisenstadt am 7<sup>t</sup> April 798.

Wenzes: Kandler mpria  
Oberbuchhalter

**Dok. 4.** Kostgeld statt Offizierstafel für Haydn (EPA, ED N 497 von  
1763)

Commission

Vermög welcher Wir Unserem Kapellmeister  
Joseph Heÿden von untgesetzten Dato an  
vor allezeit anstatt der Bißhero Beÿ Un,,  
„serer Officier=Tafel gehabten Kost, und  
Wein alltäglich 30 xr, id e Dreÿßig Kreitzer  
resolviren, welche auch demselben aus Un,,  
„serer General Cassa allmonathlich nebst  
Seinem anderen Solario gegen quittung  
Bezahlet werden sollen. Schloß Eisenstadt.  
Den 1<sup>ten</sup> Maÿ 1763:

Nicolaus Fürst Esterhazy mpria

**Dok. 5.** Abbruch des Theaters im Schlosspark 1762 (EPA, RA 1762  
N 93/3)

Conto

Waß ich Endes Unterschribener Tischler Meister Ano 1762  
den 9 May bey aufmachung des Deatrum gearbeitet habe wie f:

|                                                                                                                                     | F | xr  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Erst: Der Gesöl 3½ Tag bey aufmachung des Deatrum                                                                                   | 1 | 45  |
| Mehr waß der Gesel 2 tag und Jung daß Deatrum zusam<br>men gericht haben                                                            | 1 | 30  |
| Mehr ein stuckh Fenster holtz zu den stein aufhencken                                                                               |   | 6   |
| Mehr 2 Instrument Lahn vor den Deatrum alwo die<br>Musizi sitzen                                                                    |   | 20  |
| <hr/>                                                                                                                               |   |     |
| Erst: Vor den Welischen Mahler 3 Lehnis und 3 stöckhl<br>zum Bemsel                                                                 |   | 17  |
| Mehr einen schammel gemacht, und die Lehnis abgericht                                                                               |   | 9   |
| Mehr 2 Stundt zum Deatrum die Bönckh föstgemacht                                                                                    |   | 6   |
| Mehr den 4 Augusti 1 Gesel und 1 Jung hinter den<br>Dalar die Leisten föst gemacht ½ Tag                                            |   | 22½ |
| Mehr den 7 biß 9 Augusti 1 Gesel und 2 Jung macht 1 Tag                                                                             |   | 30  |
| Mehr den 11 Dato Vormittag 2 Stundt und Nachmittag<br>2 Stundt die Thälär auf und abgenohmen macht                                  |   | 24  |
| Mehr den 12 Dato wieder 1 Gesel und 2 Jung Vormittag<br>2 Stundt und Nachmittag 2 Stundt wider die Thälär<br>auf und abgenohmen     |   | 24  |
| Mehr den 13 Dato Vormittag 2 Stundt und Nachmit:<br>Tag 2 Stundt wider die Thälär auf gehengt und wider<br>Verwexlet abgenohmen     |   | 24  |
| Mehr den 14 Dato Vormittag 2 Stundt und Nachmittag<br>2 Stundt wider die Dalar aufgehengt                                           |   | 24  |
| Mehr den 17 Dato nur 1 Gesel und 1 Jung ½ Tag bey den<br>Deatrum gearbeitet                                                         |   | 22½ |
| Mehr den 18 die Banckh gemacht und bey den Deatrum<br>1 Gesel und 1 Jung gearbeitet ½ Tag                                           |   | 22½ |
| Mehr 2 Blindt Rammen zu Hauß gemacht und die Thir<br>zum BrosPet und die Leinwath aufgesPant 2 Geseln<br>und 1 Jung den gantzen Tag | 1 | 15  |

Latus 

---

 8 41½

|                                                                                                                             |       |   |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|-------|
|                                                                                                                             | Latus | F | x     |
|                                                                                                                             |       | 8 | 41½   |
| Mehr den 21 Dato der Gesel ½ Tag macht                                                                                      |       |   | 15    |
| Mehr den 23 Dato 2 Geseln und 2 Jung den gantzen Tag den BrosPegt aufgehenget und im den Tälär frische schir eingezogen     |       | 1 | 30    |
| Mehr den 25 Dato 1 Gesel und 1 Jung ½ Tag die Walzen zum BersPegt gericht und auch die Forheng                              |       |   | 22½   |
| Mehr den 27 Dato ein Gesel und 1 Jung an die Erden laden gemacht zum weg nehmen, und die Soviten aufgesPant den gantzen Tag |       |   | 45    |
| Mehr den 1 September 1 Gesel und Jung den gantzen Tag wider ein Gesel den ½ Tag daß Deatrum völlig verfertiget              |       | 1 |       |
| Den 3 September daß Deatrum abgebrochen 1 Gesel ½ und ein gantzen Tag                                                       |       |   | 45    |
|                                                                                                                             |       | F | 13 19 |

Johann  
Adam Vogt  
Tischler Meister

Daß obstehende Tischler Tagwerck verricht worden: alß bey machung Neüer Soffitten, 2 Tallard sambt verschiedener anderer arbeit, wird hiermit attestiret

Anton Kühnel mpria  
Bauschr.

Jerome Bon

Hier ob außgesetzte zehen drey gulden 19 x seynd mir durch Herrn Rändtmeister Frantz Nigst richtig und baar be. zahlet worden, welches bescheinet, meine eigene Fertigung, Schlos Eisenstadt den 5<sup>ten</sup> 7<sup>bris</sup> 762.

Id est. 13 F 31½ d

Johannes Vogt Thischler  
Meister

762.

Nº 7.

Tischler Conto  
Vor Herrsch. Theatro.  
Pr 13 F 31½ d

Den 5<sup>ten</sup> 7<sup>bris</sup>