

„HAYDN-SYMPIOSIUM 2009“

„Frauen um Haydn“

„...musikalische Berühmtheiten ... aus dem schönen Geschlechte“

Internationales musikwissenschaftliches Symposium
im Rahmen der Internationalen Haydntage 2009

Eisenstadt, Orgelbauerhaus

18. – 19. September 2009

FR 18. Sept. 2009
09:00 Uhr

Eröffnung

Musikalische Umrahmung
Daniela Lang, Trompete
Maria Bader-Kubicek, Violine
Hrvoje Jugovic, Hammerflügel

H. Brahms: Marsch in B-Dur
J.M. Guest: Sonate op.1 Nr.1 G-Dur, Pour le
Clavecin ou Piano Forte accompagnée d'un
violon

Begrüßung

Walter REICHER, Intendant Haydn
Festspiele, Eisenstadt
Elena OSTLEITNER, Universität für Musik
und darstellende Kunst

FR 18. Sept. 2009
11:00 Uhr
Schloss Esterházy,
Empiresaal

SALZBURGER HOFMUSIK
Sopran: Ruby Hugs

„Geliebt in London“, u.a. Cecilia M.
Barthelemon: Sonate für Hammerklavier,
op.3

FR 18. Sept. 2009
15:00 – 16:00 Uhr

1. Sitzung

Martina BICK

Anna – Haydns „schlechtere Hälfte? Maria
Anna Haydn im Spiegel der Haydn-Biografik
und Gedanken zur Konstruktion von
Männlichkeitsbildern in der
Musikgeschichtsschreibung im Ausgang des
18. Jahrhunderts.

Martina RAAB

„... spielte mit solcher Meisterschaft, dass
selbst Joseph Haydn zu den Bewunderern
ihres Talentes zählte.“ Die Wiener Pianistin
Magdalena von Kurzböck und Joseph Haydn

FR 18. Sept. 2009
16:30 – 17:30 Uhr

2. Sitzung

Gabriele DORFFNER

Widmungen – Referenz oder Gefälligkeit.
Eine Analyse am Beispiel von Hermengild
Esterházy

Christine SIEGERT

Joseph Haydns Arienkompositionen für
Luigia Polzelli

FR 18. Sept. 2009
18:00 – 18:45 Uhr

Musik von Haydns
Zeitgenossen

Mary Barthelemon: Aus den 6 Sonaten, op.1
Jeanne Marie Guest: Sonate op.1, Nr.2
A-Dur
Veronika Dussek Ciancettini: Sonata für
Fortepiano G-Dur, op.8

| | | |
|---|--|--|
| FR 18. Sept. 2009 19:30 Uhr Schloss Esterházy, Haydnsaal | L'ORFEO BAROCKORCHESTER Leitung: Michi Gaigg Sopran: Nuria Rial | J.Haydn: Ouvertüre zur Oper Armida J.Haydn: Symphonie Nr.74 Es-Dur J.Haydn: Einlegearien für Luigia Polzelli J.Haydn: Symphonie Nr.79 F-Dur |
| SA 19. Sept. 2009 09:30 – 10:30 Uhr | 3. Sitzung Birgit KIUPEL | „Haushaltende Primadonna“ und „Himmelforscherin“. Irdische und himmlische Erkundungen von J.Haydn und Caroline Herschel (1750-1848) |
| | Michaela KRUCSAY | Anna Bon di Venezia. Muikerin an den Fürstenhöfen Europas |
| SA 19. Sept. 2009 15:00 – 16:30 Uhr | 4. Sitzung Claudia SCHWEITZER | „Das sie hier in Wien wirkte, wissen ihre älteren Landsleute alle“ – Die Erfolgsstory der k.k. Hofharfinistin Josepha Müllner- Gollenhofer |
| | Christin HEITMANN | 26 Briefe und eine Sonate. Joseph Haydn an Maria Anna von Gennzinger |
| | Ingeborg HARER | Marianne Martines (1744-1812). Im Kontext ihrer Zeit und Nachwelt |
| SA 19. Sept. 2009 19:30 Uhr Schloss Esterházy, Haydnsaal | CAMERATA SALZBURG Leitung: Heinz Holliger Cembalo: Florian Birsak | J.Haydn: Ouvertüre zu „L'isola disabitata“ M.Martines: Klavierkonzert A-Dur J.Haydn: Marsch Hob.VIII:3 J.Haydn: Symphonie Nr.102 B-Dur „My dearest love“ |

Veranstalter:

Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt

Haydn Festspiele Eisenstadt

Land Burgenland Kulturabteilung

Institut für Musiksoziologie der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Wissenschaftliche Betreuung: Univ.Prof. Dr. Elena OSTLEITNER

Leitung und Gesamtplanung: Prof. Dr. Walter REICHER