

# „HAYDN-SYMPIOSIUM 2009“

## „Joseph Haydn im 21. Jahrhundert“

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

Wien und Eisenstadt  
14. – 17. Oktober 2009

<b>MI 14. Okt. 2009</b> <b>16:00 Uhr</b> <b>Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, Theatersaal</b>	<b>Begrüßung</b>	
	Gernot Gruber	Einführung in das Thema
	Gernot Gruber Rainhard Wiesinger Philipp Toma	Präsentation von statistischen Erhebungen zur Präsenz J. Haydns im Konzert- und Opernbetrieb der letzten Jahrzehnte
<b>MI 14. Okt. 2009</b> <b>17:00 Uhr</b> <b>Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, Theatersaal</b>	<b>Roundtable-Gespräch</b> mit	Zur aktuellen Präsenz von Haydns Opern
	Alfred Wopmann Walter Reicher Christine Siegert Caryl Clark Michael Schilhan	
<b>DO 15. Okt. 2009</b> <b>09:00 – 13:00 Uhr</b> <b>Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, Theatersaal</b>		<b>Facetten der Persönlichkeit Joseph Haydns</b> Fürstendiener und wiedererstandener Orpheus. Zur Künstlerphysiognomie Joseph Haydns
	Gerhard Winkler, A	
	Ingrid Fuchs, A	Die Londoner Notizbücher: Aspekte zu Persönlichkeit und Weltsicht Joseph Haydns
	Ulrich Konrad, D	Joseph Haydns aufgeklärte Geistigkeit im Lichte seiner Bibliothek
	Otto Biba, A	Joseph Haydn als Kunst-Sammler
	Oswald Panagl, A	„Hoch und wohl gebohrene Hochschätzbariste Frau von Genzinger!“ – „Unterthänigst gehorsamst“. Beobachtungen zum Briefstil von Joseph Haydn
<b>DO 15. Okt. 2009</b> <b>14:30 – 18:00 Uhr</b> <b>Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, Theatersaal</b>		<b>Haydn in musikalischen Kontexten</b>
	Christine Siegert, D	Haydn im Theater
	Marc Vignal, F	Das Dreieck J.Haydn – W.A.Mozart – M.Haydn
	Manfred Wagner, A	Haydn und Mozart: Brüder von gleichem Geist?
	<b>Schlaglichter auf die Rezeptionsgeschichte</b>	
	Wolfgang Fuhrmann, D	„Es gehört nicht bloß zum Componiren, es gehört auch zum Zuhören Talent“. Ansätze zur ästhetischen und historischen Neubewertung Haydns im späteren 19. und frühen 20. Jahrhundert

Armin Raab, D	Rezeption durch Edition. Wie die Philologie das Haydn-Bild des 20. Jahrhunderts verändert hat
Caryl Clark, CAN	Encountering Others: „L'anima des filosofo“ as directed by Jürgen Flimm

**DO 15. Okt. 2009**  
**19:00 Uhr**  
**Wien, Österr. Akademie**  
**der Wissenschaften,**  
**Festsaal**

**Gesprächskonzert mit**  
Tom Beghin, CAN

**FR 16. Okt. 2009**  
**09:00 – 13:00 Uhr und**  
**15:00 – 18:00 Uhr**  
**Wien, Österr. Akademie**  
**der Wissenschaften,**  
**Theatersaal**

Manfred Hermann Schmid, D	<b>Zur theoretischen Interpretation der Musik</b> Joseph Haydn – Vokal- oder Instrumental- Komponist? Bemerkungen zum Spätwerk
Hermann Danuser, D	Papapostmodern: Haydns Witz und der Genuss des Reflexiven
Hartmut Krones, A	„... dann ließ ich lieber einen kleinen grammatischen Schnitzer stehen“. „Schönheit“ versus (?) Grammatik und Rhetorik in den „Jahreszeiten“
Peter Ickstadt, D	Haydns späte Messen im Spannungsfeld von konventionellem und individuellem Ausdruck
Reinhard Strohm, GB	Haydns offene Satzstruktur und die klassi- zistische Theorie von Heinrich Christian Koch
Hans-Joachim Hinrichsen, CH	Form/Denkform/Aufklärung. Haydns Streichquartette und die selbstverschuldete Unmündigkeit der musikalischen Formenlehre
Siegfried Mauser, D	Traditionsbegründung und Innovationsschub: Zur Dialektik satztechnischer Phänomene in Haydns Klaviertrios
Peer Halasz, H	Zwischen Hofkultur und Popularität: Zu Haydns früher Sinfonik
Wolfram Steinbeck, D	Werk und Witz. Zu Pluralität und Einheit in den Sinfonien Haydns

**FR 16. Okt. 2009**  
**19:00 Uhr**  
**Wien, Kunsthistorisches**  
**Museum, Sammlung**  
**alter Musikinstrumente,**  
**Marmorsaal**

**Instrumentalkundliche**  
**Einführung**

**FR 16. Okt. 2009**  
**19:30 Uhr**  
**Wien, Kunsthistorisches**  
**Museum Marmorsaal**

**Konzert**  
mit Tom Beghin auf fünf  
Tasteninstrumenten aus der  
Haydn-Zeit

**FR 17. Okt. 2009**  
**10:00 – 12:30 Uhr**  
**Eisenstadt, Schloss**  
**Esterházy, Empiresaal**

Peter Gülke, D und  
Referenten

**Entwurf eines „vielgesichtigen“ Haydn-**  
**Bildes**  
Podiumsgespräch

Barbara Rett, Moderation

Künstlergespräch mit René Jacobs, B

Veranstalter:

**Österreichische Akademie der Wissenschaften**  
**Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt**  
**Esterházy Privatstiftung**  
**Kunsthistorisches Museum Sammlung alter Musikinstrumente**  
**Wissenschafts- und Forschungsförderung der Stadt Wien/MA7**

Wissenschaftliche Leitung und Koordination:

Gernot Gruber  
Walter Reicher  
Alfred Wopmann