

„HAYDN-SYMPIOSIUM 2015“

„Aufführungspraxis und Interpretation“
zur Rezeptionsgeschichte von Joseph Haydns Werken
Internationales musikwissenschaftliches Symposium
im Rahmen der Internationalen Haydntage 2015

Eisenstadt, HaydnZentrum
08. – 09. September 2015

DI 08. Sept. 2015 09:30 – 10:00 Uhr	Walter REICHER (Haydn Festspiele Eisenstadt) Michael GERBAVSITS (Int. J.Haydn Privatstiftung Eisenstadt) Josef TIEFENBACH (Bgl. Landesregierung)	Begrüßung Grußworte Grußworte
DI 08. Sept. 2015 10:00 – 10:30 Uhr	Eröffnungsvortrag Clive BROWN (University of Leeds)	Haydn´s musical legacy: Performing, Practice and Reception
DI 08. Sept. 2015 10:45 – 11:30 Uhr	Sektion 1 Felix DIERGARTEN (Schola cantorum, Basel)	“Zusetzen, wegschneiden, wagen”: Die historisierende Analysepraxis als ungleich-gleiche Schwester der Aufführungspraxis
11:30 – 12:15 Uhr	Armin RAAB (Joseph Haydn-Institut Köln)	Abschied von Maria Theresia. Wie Beinamen die Interpretation der Werke Haydns steuern
DI 08. Sept. 2015 14:15 – 15:00 Uhr	Sektion 2 Stefan WEINZIERN (Technische Universität Berlin)	Zur Raumakustik in den historischen Aufführungsstätten der Haydn-Zeit
15:00 – 15:45 Uhr	Eike FEß (Arnold Schönberg Center Wien)	Das Haydn-Bild der Wiener Schule in Musiktheorie und Aufführungspraxis
DI 08. Sept. 2015 16:00 – 16:45	Sektion 3 Othmar MÜLLER (Artis Quartett & Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt)	Über Streichquartette und Cellokonzerte aus Sicht eines Cellisten
16:45 – 17:30 Uhr	Christian MORITZ-BAUER (L´Orfeo Barockorchester)	Von Redekunst, Gestik und Lesegewohnheiten – Haydns Streichquartette und neue Entwicklungen der historisierenden Aufführungspraxis

MI 09. Sept. 2015 09:00 – 09:45 Uhr	Sektion 4 Rainer SCHWOB & Bernadeta CZAPRAGA (Universität Mozarteum Salzburg)	J.Haydn und W.A.Mozart Klavier und Violinkonzerte – in Interpretationsversuch
09:45 – 10:30 Uhr	Marko MOTNIK (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)	Das Oratorium „Il ritorno di Tobia“ – ein „uraltetes Machwerk“?
10:30 – 11:15 Uhr	Caryl CLARK (University of Toronto)	Haydn´s Orfeo – planned and realized
MI 09. Sept. 2015 11:30 – 12:15 Uhr	Sektion 5 Adam FISCHER (Österr.-Ung. Haydn Philharmonie)	Erfahrungen eines Dirigenten mit Haydn
12:15 – 13:00 Uhr	Lars E. LAUBHOLD (RISM, Salzburg)	Haydn und der Abschied vom 19. Jahrhundert. Stichproben zu einer Tonträgergeschichte der Symphonien Joseph Haydns
MI 09. Sept. 2015 15:00 – 15:45 Uhr	Sektion 6 Thomas BAUST (Figaro – Kulturradio des mrd, Halle a.d.Saale)	Zu einigen historischen Aspekten der Haydn-Pflege und –Rezeption in Mitteldeutschland (Thüringen und Sachsen) sowie zu regionalen Rundfunkaufnahmen Haydnscher Werke mit Interpretationsvergleich von den 50er Jahren des 20. Jhdts. bis in die unmittelbare Gegenwart
15:45 – 16:30 Uhr	Martin ELSTE (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin)	Mediale Transformationen? Die Interpretationsgeschichte Haydns im Spiegelbild des Internets
16:45 – 18:15 Uhr	Abschlussdiskussion Wolfgang FUHRMANN (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft)	Leitung

Veranstalter:

Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt
Burgenländische Haydnfestspiele
Burgenländische Kulturabteilung

Wissenschaftliche Leitung: Wolfgang FUHRMANN
Gesamtleitung: Walter REICHER